

◎刘国宗

春天愈来愈近

(组诗)

斜风细雨里

河边的涟漪
又悄悄地唱起了歌
浪花和诗一样美丽
河岸上的杨柳
优雅地打着手势
斜风细雨里
逗得树上的鸟儿
上上下下地乱飞

鸟儿的音符

鸟儿那动人
心弦的音符
覆盖着城市和乡村
在鸟儿的催促下
春天已愈来愈近
走出家门去
看春暖花开
从今往后
景色会越来越美

现实中的花儿

在梦里
我已闻到了花香
好像唐诗宋词
那样沁人心脾
现实中的花儿
一定会比
唐诗宋词还美

◎周文军

第一场春雨

春节,还没有离开
春雨,就不期而来
在大年初三的黎明前
轻轻地
告诉熟睡的人们
我要叫醒大地
让草木发芽
让百花盛开

没有雷声
没有闪电
没有风起
节后的第一场春雨
在庆新年的鞭炮声中
在氤氲的空气中
在人们的睡梦中
悄悄地来
悄悄地走
没有什么声息
留下春的温馨关怀

她告诉我
醒来吧
春天已经到来

范赵村:

大棚里过“火红”年

(上接1版)就干了起来,没想到这一种就是20年。”周春陆连忙说,“虽然累一些,但现在生活好多了,每天都有不错的收入,心里还是很高兴的。”随着生意越来越红火,周春陆不断扩大种植规模,在村里搭建了8个蔬菜大棚,占地19亩,现在每天的西红柿采摘量可达2000斤,多的时候能达到3000斤,销往沭阳各大批发市场、农贸市场及小区便利店。周春陆算了一笔账,西红柿一年种两茬,8个大棚实际种植面积加起来在10亩左右,一亩地每茬可以收获1万多斤西红柿,按现在市场批发价算,一年的收入就有30多万元。

“种西红柿最主要的就是掌握好温度和湿度,我的西红柿质量好,根本不愁销路。”周春陆说,为了照料这些西红柿,每天他都得在大棚里呆很长时间,过年更是起的比平时还要早。虽然比别人少了不少娱乐时间,但是在温室大棚里过年也别有一番风味,温室大棚里就像春天一样生机盎然,硕果累累,人的心情也好,觉得年也过的舒服。

◎王佃芹

家乡的黄泥河

虞姬沟因楚霸王随军夫人虞姬而得名,经颜集、新河进入庙头镇,黄泥河是虞姬沟的下游,该条河流流经庙头镇的冷庄、古坵、龙窝、吕庄出境,从贤官西头向北经茆圩乡平墩荡达青伊湖。据了解,虞姬沟发源于踢球山西南,重修沭阳县志卷二第五页有记载。

我的家在黄泥河南岸,距黄泥河仅有百米,中间一条大路从庙头经古坵后饭棚直通老桥口,黄泥河宽约一百米,狭窄处约五十米,一般水深二至五米,河的两岸各有三十米的滩面,滩面上长满了各色美丽的野花儿,还有那些青青草儿,发大水时,滩面便没入水中,这里是放养牲畜的自然牧场。

儿时,夏季来临,黄泥河便成为我们的天然游乐场,小伙伴们脱光了衣服,扑通、扑通地跳入河里游泳。脸朝天平躺在水面的叫仰泳,也叫水漂;脸朝下的手脚并用叫蛙泳,也叫狗刨;有的直立在水里依靠两脚上下运动的叫踩水;也有在水里捉迷藏,水性好的一口气潜入水下二、三分钟,那叫“刚猛子”。

那时候,大人孩子都会水的,有些小媳妇、大姑娘也会游泳,现在的孩子没有几个会游泳的了,我家的几个孙子都二十多岁了,没有一个会水的,因为他们从没有在河里洗过澡,都是典型的旱鸭子。

放牛、割猪草是我们这些孩子的主修课,一到夏天,我们便一手拿着小树枝,一手牵着牛儿,来到黄泥河畔的路边、河边、沟边等草多的地方放牧,有时候骑在牛背上,手里拿着竹笛吹着民间小调,天高气爽,笛声悠扬。

放牛分早晚两个时段,牛吃饱了我们才能回家,牛儿吃饱没有吃饱,我们是清楚的,牛的肚子上方有一个注窝,如果是鼓起来的,那证明牛儿吃饱了,反之就是没有吃饱。

夏季,不论刮风下雨都得去放牛,那时候,我们会穿着蓑衣放牛,蓑衣既能防雨也能放在地上供人休息。蓑衣一般都是用长在河边的叫“关子”的一种水草编织而成,黄泥河的“关子”也特别多,从河边将“关子”割回家后,晒干用手工编织,先编领口,一般蓑衣横着有六十个结子,二十五个扣子,从上到下,从左到右,一行行向下编织,每编织一行都要伸扣,就是加

大的意思。还有一种秫秸叶子编织成蓑衣,最好的蓑衣叫黄草蓑衣,产自浙江。这种黄草蓑衣轻便又怕雨水,一抖就干,既能防风避雨,又能防阳光暴晒,冬天还可以保暖,是人们过去不可或缺的物件,一般情况下技术熟练的人一天才能编织一件蓑衣。

大清早,我们还得背着粪箕,手拿镰刀去湖里割草,一般是几个小伙伴一起去,互相之间有个照应。有时候,小伙伴的手被割破了,我们就用黄泥河边的“贡木”草叶子揉成团在手心里拍几下,敷在伤口处,止血效果非常好。

黄泥河也许是沾了虞姬沟的灵气,河里的鱼儿特别多,那时候,捕鱼也成为我们的一大乐趣,基本上人人都会捕鱼,不会捕鱼的孩子会被认为是“呆子”。那时捕鱼的手段特别多,黄泥河畔的孩子都是捕鱼能手,特别是秋冬季节更是捕鱼的好季节。

最传统的是岸鱼,就是将小笆斗用两根绳子撬起来,两人合作,将池塘里的水舀干,大鱼小鱼都能逮到,一个不漏。还有就是用旋网逮鱼,一般旋网都是用结实的

线子织成,捕鱼的人一手抓住网纲,一手拎着网子,用力的抛向河里或者是池塘里,然后慢慢的回收网线,鱼儿便被网住。这撒网捕鱼应该是一个技术活,村里面渔网撒得最好的应该数前庄的老胡,他的网撒得最远、最圆,所以逮的鱼儿最多。

还有的人使用扳罾逮鱼,罾也是一种网,就是在长方形的网四角扣上绳子通向四个方向,中间是一根长长的木棍作为支架,网口的面积越大,逮鱼的机会越大。还有跳汪、踏汪也是逮鱼的方式,最热闹的莫过于提篮合罩,罩也是捕鱼工具,是用竹子编成圆形,高约一米,上口小下口大,合罩必须人多才行。一到秋冬,大人孩子都没有事情,遇到晴日,大家便相约提篮合罩,河里面满是逮鱼的人儿,这边喊我抓到鱼了,那边也在叫我也抓到大鱼,霎时,河里面便响起来一阵阵开心的笑声,那时候我们虽然很小,但是我们背鱼篓帮助大人们看管战利品。

花开如梦,风过无痕,尽管岁月封存了历史的记忆,但是也沉淀着家乡黄泥河畔的浓浓乡愁,当揭开她新的一页时,仍然带着黄泥河的泥土芬芳,沁香四溢。

◎徐长东

拜年

(外一首)

面对一眼望不到边的祖国
我把日渐萎缩的躯体弯成九十度
大声说:拜年了
五千年厚重伟岸的祖国
化作古黄河两岸的风
摸了摸我的脸颊

面对滋养我五十年的共和国
我把累弯了的腰挺拔成庄严
双手抱拳:拜年了
七十年蒸蒸日上共和国
用鲜艳的五星红旗
拂去我信仰上的灰尘

面对列祖列宗的坟头
我把五十年无处可诉的沧桑
脆弱成匍匐。列祖列宗
用返青的麦苗
擦了擦
我眼眶里流出的水

面对意念中故乡的亲人
我用温和又慈祥的笑
送去祝福
故乡的亲人
用酒,暖了暖我的心窝。

面对天南海北的朋友
我把抱拳的双手
转换成敲击键盘的声音
寂静的朋友圈
响起此起彼伏的烟花
回应祥和

面对十岁的儿子
我掏出精致的红包
儿子兴奋的脸
像极了红彤彤的苹果
像极了更美好的
刚刚喷薄而出的
二零二一年的新春

一路雨水

是的,从起步时
就一路雨水,甚至
没有伞,也没有雨靴
只能艰难自顾

那些含苞的、盛开的万紫
那些阳光下的、骄傲的千红
在梦里都不敢企及

敢企及时
有的已跟撑船的人走了
有的已被吹笛的人带着一帘幽梦
有的还是不瞧他。愿意瞧他的人
带着太多俗世的灰尘

只有莲花真疼他
开了谢,谢了开
一心为他种下菩提的种
像苍茫,把一切都丢给天涯
而他,已从忘尘谷中走出来
看雨水化成霜
看霜化成雪
看雪,化成满头的白发



◎刘永林

回忆过年

的猪肉,馋得口水都要流下来。我央求妈妈,我要吃猪肉,妈妈望着我馋巴巴的样子,答应我马上去买。那天,庄上屠大爷家正好杀猪,可是,妈妈翻遍家中所有箱箱柜柜,竟然凑不到二斤猪肉的钱。于是,她决定到屠大爷家去赊二斤猪肉。可是,等妈妈到了屠大爷家时,脸皮薄的她实在是开不了口,因为,马上就要到年了,这个时候,应该是还钱的时候,谁还不好意思赊账啊。当我发现妈妈空手而归,我气得大哭大闹。后来,我父亲从学校提前支取了工资,终于在年晚吃上了猪肉。

尽管家里比较穷,但是,小时候过年的快乐时光一直留在我的记忆里。小时候的年充满了神秘,从腊月二十三祭灶开始,大人小孩说话就要开始注意。不吉利的话不能说,不仅如此,还有条条杠杠的规矩,整个流程充满仪式感。

过了祭灶,整个村庄就充满了年味。蒸馒头的,磨豆腐的,赶街置办年货的。一片热闹非凡,忙碌了一年的人们,终于空闲下来,一心一意筹备过年,街上的行人几乎是平时的好几倍。

到了大年三十,就像一台大戏要开

幕一样,人们都紧张而又焦急地等待着。在我们苏北老家,大年三十的年夜饭是一年中最重要的一顿大餐。饭前要祭祖,要烧纸磕头。晚饭后,要张灯结彩,贴对联,贴挂廊。这个时候,放眼全村,真的是一派红红火火的祥和景象。

大年初一的早上,应该是过年的高潮,因为,善良的人们往往认为新年的第一天,就是重新开始,过去的一切不愉快、不吉利、不顺心都将付之东流,大家都憧憬美好的未来。这一天早上,鞭炮声连绵不断,此起彼伏。我小时候最喜欢干的事,就是大年初一和差不多大的孩子们挨家挨户拾哑鞭炮。

过年那几天,大人小孩都是纵情放松玩耍,好像吃了一年的苦,就是为了欢乐这几天。尤其是男人,打牌、喝酒、赌钱,哪里热闹哪里到。

新年年年有,味道不一样。现在的生活条件比过去不知好了多少倍,可是,就是找不到过去过年的味道。事实上,现在的生活就是过去人们所憧憬的。所以,我们要教育好下一代,珍惜眼前的幸福生活,创造更加美好的未来!

◎伍琼

回味荠菜饺子

和面、揉面、擀饺子皮,这些工序我都做不好。只能眼睁睁看着父母把面粉掺上水,和来和去,揉啊揉,再切成小段,一压一转,像变魔术一样变出了一张张手心那么大、薄薄的饺子皮。

我负责把荠菜一棵棵洗净,用热水浸烫,再捞干切碎,然后放入盆中,加上盐、酱油,打入一个鸡蛋,和肉泥一起搅拌。

不会做饭的父亲却包得一手漂亮的饺子,这手艺源自他年轻时时期五年军旅生涯的馈赠。父亲不厌其烦地教我,让我把饺子皮摊在手心,把荠菜肉馅夹在中间,然后用手指蘸些水在饺皮的四周,再将饺子皮对折,捏紧,从右向左,卷出一个个小波浪般的花边合上。我眼花缭乱,又期盼又紧张,每个饺子都包得差强人意,不是立不住,就是奇丑无比。要么波浪边被我捏成厚厚的大褶子,像把饺子打了几个结;要么饺子皮被我三下两下捏来捏去,捏成破洞。

我惭愧极了,可是父亲从不怪我,他总是边包边鼓励我:“不错,这个饺子比刚才那个好,再来!”

当热气腾腾的饺子端上桌,我们一