

◎徐慧

## 走沭阳看花木

(组诗)  
虞美人

奈何之后,是一代霸主的穷途末路再好的江山,都消隐了楚风。此时倾国的美人,用最美的舞姿,让金属与柔软碰撞成,香消玉殒的血色黄昏,染红了别人的江山

从此,沭阳的花木,就披上了坚贞的颜色。从此,沭阳的花木就装点了万代的江山。从此虞美人,就成了男人心中永恒的词牌

## 凌霄花

借气而生,无论飘摇多少风雨你初心不改。一口气在,你的根就要从花盆底处挤破阻碍。甚至从岩石的缝隙,也要把自己的美送到高处

因为你的攀援,五月,美满了人间仿佛拂抢风气之先的沭阳,在苏北像明珠一样耀眼。至于根部的沧桑,早已被大红或金黄的花朵,覆盖

## 紫藤花

既然为爱而生,就选择把攀援当缠绵。天青石廊紫中带蓝繁华成一棵花树,灿若霞霞里可园,宛如桃源。木香花氤氲着陪伴的香气。恍若文友寄情的山水

山水延展,把末名纳入怀中格局悄然发生改变,如“紫藤”延展着沭阳浩荡的文风,家国天下就像一幅画,残荷俯仰处,有清流通向七月的莲花

## 樱桃树

沭阳有我太多过命的兄弟偏爱于此,已经没有更多秘密需要遮掩。你长在此处,就宛如长在我偏爱的唐诗宋词里,长得恰到好处。我依然用迷恋对待

一亩半江山里,你已亭亭如盖没有樱桃小口供我幻想缠绵。我及时恢复过客身份。回首处我把你红了的果实,当成长大的红豆。只一粒,就品尽了相思

## 芍药花

与你对视,发生在可园之外。此时你的粉红正好与夕阳完美对接我停下停不下来的脚步,想起你的乳名叫别离草。仿佛你身旁的萝卜花,唤醒我重回烟火人间

我低头看你,把瞬间相逢交给永恒把另一种乡愁交给祖国。如果人人拥有一亩半的江山,沭阳的花木该如何装点?我迷恋的芍药是否随处可见?抬头处我看见未名湖正流向通途

徐慧,男,江苏沛县人,现居宿迁,供职于中国联通宿迁市分公司。中国诗歌学会会员,江苏省作协会员。客座教授。《中华论坛》杂志副社长,《沂河文学》杂志编委,《白天鹅》诗刊主任编辑。著有散文集《永远的异乡人》,诗集《用最坚实的脚步抵达你》等。

◎王长武

## 余光中,乡愁依依

风萧萧兮江水寒,《乡愁》一去兮不复还……2017年12月14号,江南江北第一场雪中,传来了著名文学大家、乡愁诗人——余光中先生仙逝的消息,不禁怆然悲痛,思绪澎湃……

小时候就十分喜爱先生的诗,老早就成了他忠实的诗迷,高中课本上的那首《乡愁》记忆深刻:“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头……”这首诗风靡海内外,为他赢得了“乡愁诗人”的美誉。工整的结构,浓郁的诗意,全诗只四小段,每段22个字,总共88个字,却烘托出深沉、辽阔、酸楚的思乡之意境,抒发出浓浓的家国情怀;由小家到国家,层层递进,让每一个具有团圆意识的炎黄子孙泪洒海峡两岸,乡愁油然而欲罢不能。先生的乡愁诗表达的是那整整一代人的痛,我曾经去过台湾,看到过那些在院墙外孤独的晒太阳的台湾孤寡老兵,凄凉的身影真真催泪啊!但先生影响的人又何止是他们那个特殊时期年代的人?

因为崇拜,不觉先生的诗意影响到骨髓,10多年前,我的三叔过80寿辰时,我也用先生的“乡愁体”为我的三叔写了一首生日贺诗《三叔与家》,也以时间为节点,记录了三叔从16岁参军离开家乡,经历南征北战、

历经艰辛,最后定居北京,几次回老家都是因为送别亲人……小家比大家,忠孝难两全,乡愁依依在……结尾处达观了许多,因为家乡“现在啊,新长铁路的通联,三爷回家的路变得如此的便捷……”三叔听了我为他写的回乡诗,一时间感动得老泪纵横,姑娘们也是,就连酒店的服务生也是泪花盈盈……他们哪里知道,我是用先生的乡愁体抒写的,多年来,我自己也是如此陶醉在自己的这方喜爱里的,因为喜爱,所以就有了莫大的力量,陪伴我走过了那些坎坷的日子。

先生一生漂泊,自喻“蒲公英”,1928年出生于南京,童年9岁时为战乱所迫乘母亲的挑簰辗转奔波到四川,17岁后又回到南京,因为一心想要看看外面的大世界,大学时选择了外文专业,1949年随家人一同迁往台湾。后又求学美国,学成后回香港院校执教,最后定居台湾高雄。80年代后期开始,往返于海峡两岸之间,讲学、演讲,尽自己拳拳之力;寻根、觅源,让游子浸染汉唐风尚。涉汨罗,叩问屈子;渡长江,拜谒李白;听黄河,捧土梦萦……足迹几乎遍布整个祖国大陆。学术上诗歌、散文、评论、翻译多方涉猎,自称创作上的“四度空间”;曾受到文坛大师梁实秋“右手写诗,左手写散文,成就之高,一

时无两”的高度评价。

先生还是一个充满情趣的人,这也是他的诗文那么打动人心弦的原因所在,无论是诗、散文、评论、或者翻译等,他常说,我的诗不全在诗里,因为一部分已化入散文里了;同样地,我的散文也不全在散文里,因为一部分已化入评论里了。这就是他所说的,以诗为文,以文为论,让枯燥的评论说理也变得美感起来,翻译亦然。

悲痛之余,不禁泪洒一诗:“江南江北雪雨紛,海峡共哀念公魂。一代诗笔成绝唱,从此再无乡愁吟。”

冬雨夹雪下了一夜,枕边手机单曲循环罗大佑作曲并演唱的先生的早期的《乡愁四韵》:“给我一瓢长江水啊长江水……给我一掌海棠红啊海棠红……给我一片雪花白啊雪花白……给我一朵腊梅香啊腊梅香……”泪又沾襟。

呜呼,斯人已逝,高山永存,先生在乡愁里的家国情怀,已是高山,无人能越,唯有永记,为海峡两岸的早日统一不懈努力,实现同胞大团圆,方是告慰余翁的最好方式。“听两侧,安魂曲起自长江,黄河,两管永生的音乐,滔滔,朝东……”



艺术童年  
乙真摄

◎程凤林

## 沭城公厕的变迁

近年来,沭阳发生了翻天覆地的变化,经济发展连续多年保持在“全国百强县”行列。在人们印象中,城区道路变宽了,楼房长高了,各个小区星罗棋布。夜晚,放眼望去,高楼林立,霓虹闪耀,车流如潮。县委、县政府高瞻远瞩,顺应社会发展需要,加大“文明卫生城市”创建力度,获得了省、国家级多项桂冠。在这些显著变化中,人们感觉最深的莫过于近来遍布沭城各个街面角落的公厕。这些公厕别具一格、设施高档,人性化的设计,成为美丽沭城的一道靓丽风景,也成为市民茶余饭后谈论的焦点。不少大爷、大婶信口夸道,比居家还要高档、时尚;外地游客也都是竖起大拇指称赞。在享受着这现代文明发展成果的同时,我不免回想起上世纪六、七十年代遍布沭城的大小公厕,历史的变迁,承载着几代人梦想。

那时候,沭城没有现在的四通八达、繁荣景象。县城东西走向的道路只有城内后街、城内大街、南京路、人民路几条干道,南北走向也只有柴沂路、上海路、学府路;南京路东到人民剧场,西到食品公司门前,再往西就是很窄的羊肠小道。北京路南只通到人民路,人民路除了几大厂矿、车站、中学、医院外,向南也都是些庄稼地,分别是沭南、吕庄、西园、桥头、孙巷等郊区生产队,主要以粮食种植为主。所以人流主要集中在城内大街和城内后街及东关、西关、南关三个集中地。这些聚集区每隔几百米都设置了公共厕所,而且都是一些青砖砌成,这些砖头很陈旧,估计都是老旧房屋拆毁搬运而来的,男、女厕所中间有一道墙相隔,各设有5、6个或十来个不等的蹲位,厕所大多都设置遮雨棚。大便池不是现在的水冲式,而是由专业人员每天一两次集中打扫,统一拉运到城外大连路以南的清管所,进行几道工序的晾晒处理,然后作为肥料卖到各乡镇。每个厕所的外面都设计一个方池,上面用水泥板盖实,留一个7、8厘米的圆孔,专业人员将尿池的小便用桶车拖运到郊区浇灌蔬菜。那时候各家庭住户没有厕所,如厕都是到这些公共厕所。由于人流量大,异味大、脏乱是厕所一大通病。尤其早晨如厕的人很多,有时还要排队,其中也闹出许多笑话来。厕所男女标识的字

迹由于时间长,模糊不清,初来乍到的陌生人上厕所也会遇到难题,走错厕所也是正常的事。我们一般按照“男左女右”进行辨认,有时还根据厕所大小来识别,通常是男厕建的比女厕稍大一点。那年代人们晨起见面道好,多用“你吃过了吗”口头语,没有现在这些“早上好”、“你好”等新词。有一则笑话,有一老汉刚从厕所提裤出来,一位小伙子迎面顺口来一句:“大爷,您吃过了吗?”老汉随口应道“吃过了”,旁边人噗嗤一笑,老汉懵懵,一回想,直跺脚,连声骂着“小炮子!”后来人们发现这个称呼不雅,就改变这种见面打招呼的口头语习惯了。

那时候,我们家紧靠驻沭部队团部家属区,团部的厕所和居民点厕所就是不一样,里外都是水泥覆面,造型蹲位也与街面上厕所不一样,既高又大,大便直接和后面化粪池相通,可以用自来水冲刷,干净卫生。在墙面醒目处还写上“解大便,向后蹲,好打扫,又卫生”警示标语,至今还依稀记得。我们几个小屁孩,每天晚上爬墙头到部队厕所方便,天真烂漫,其乐融融。

转眼间,几十年过去了,当时的孩童如今都已进入天命之年,昔日的如厕与现在相比简直是天壤之别。如今的沭城公厕不管从造型、装饰,还是内部各个角落的打造都显得现代时尚。这些公厕与周围环境相协调,并成为街头一景,刷卡、打电话、通达无线网在厕所就能“OK”,真让人不可思议。

我们见证着沭阳每一天的发展变化,我们期待着沭阳明天更加美好!

◎柳莺

## “跪”着喝茶

今年7月,我来到日本札幌,在妹妹的陪同下参加了一个茶道会。那天一到茶室,我们就被一个身着粉色和服的女孩带到等候室里。妹妹事先提醒过我:“想在茶道会上喝茶,就要先学会‘跪’,否则你就喝不到茶。”日本人平时喜欢“嗨,嗨”地行礼也就罢了,喝茶还要三拜九叩?

我入乡随俗,在门口跪下行礼,然后又向挂在壁龛上的一幅字画下跪行礼,再给壁龛上的花行礼,接着还要向一个个茶具下跪行礼。

行完下跪礼,我们按照规矩换好白色袜子,又被带到院内一个小水池旁,轮流用一个小木勺子舀起一杯水,冲手漱口——所谓茶道中的“去污垢”,然后才能进入茶室。

看见茶道老师,宾客们都要下跪行礼。我听不懂她在说什么,就只附和鼓掌。老师看出来我是个中国人,示意我如果不习惯跪着,可以放松点随便坐,然后开始介绍茶道的历史渊源和文化。讲完之后,她的女弟子就开始在旁边给我们做沏茶准备。

主客坐定以后,那位女弟子取出茶叶介绍品名和特点,客人则依次传递在鼻子旁嗅赏,女弟子再用开水“温壶”,在碗里舀一小勺“抹茶粉”,加上水,用一个小木茶刷不停地前后刷动至起泡沫,然后放入青瓷碗中。水沸后,由茶道老师用木质茶匙往壶中装入茶叶,她的女弟子侧身含羞地把水倒入杯中。

沏好的茶,要递给客人跟前下跪敬茶,客人也要跪着回礼接过敬茶,但是不能马上就喝,要仔细欣赏一下茶碗的构图颜色,赞美几声“好茶,好茶”。等那位女弟子来收碗时,还要再次下跪表示感谢。我们全部都喝完茶后,茶道老师又谈起茶道跟“禅宗清静无为”的关系:现实生活中要尽量摆脱物欲的干扰,要“以和为贵”。最后,整个表演完毕,主人跪在茶室的门侧送客,客人要还礼致谢。

整个茶道贯穿了“和、敬、清、寂”四种精神。一碗绿茶虽小,但它却是人们心里的绿洲。

◎付金旭

## 孩子幸福就高兴

不知不觉已当上了爷爷,儿子在电话那头不亚于我在电话这头喜出望外。虽然我的同学有的孙子已经上了小学,但咱小子喜欢读书,一路下来结婚自然就晚了一些,晚婚晚育也是国家所倡导的嘛!咱不能给孩子什么,唯一能给的就是培养他读书教会他做人。没有优越感,孩子就会别无选择。儿子还算争气,读书如吃书,三年初中在他学校总分不是年级第一就是年级第二,初三考取县中“特奥赛班”,七年本硕连读年年拿奖学金。考研时谈一对对象虽然我们觉得女孩不错但他嫌人家胖了,之后第二个女友虽不见得瘦到哪里但他喜欢,无法理解现在年轻人的审美眼光,儿大不由爷,随他。好在小子没让咱们久等,毕业后就谈婚论嫁了。

虽然现在孩子的婚礼花费红天黑地,但咱孩子的婚礼不攀比不追风,几桌亲友两支红烛简约古朴。婚姻不仅仅表现为法律赋予的形式,更是未来长长的生活。婚姻需要纪念但与奢侈无关。咱喜欢。

咱家一个儿子,亲家一个女儿,他们生活工作在大城市,两头不麻烦。有人问以后孩子跟谁姓?这个问题问得传统而富有新意。一个社会学家说过,你打算培养孩子的时候国家就和你合资了,最终你就替国家培养了。孩子是你家的也是国家的,结婚后还要组建自己的家。孩子有了几个家,孩子的孩子姓啥就真的很重要么?

只要孩子幸福咱就高兴,只要孩子的孩子欢笑咱就快乐!每天晚上,一个大城市的大厦里和一个小县城的矮房内因为两部手机而联成一体,电波把各自的声音和图像进行廉价的对接,一分钟一分钟过去总是浑然不知,挂断后总觉得还有好多话没说。

孩子不要咱带,但不能不接受咱们的指导。要多给孩子穿衣服别冻着,哭了要抱起来哄一哄,手放在嘴里要防止咬破……可儿子媳妇不以为然:婴儿抵抗力强不需要多穿衣,哭了就抱起来会养成他爱哭的毛病,连手放到嘴里都怕被咬破还怎么培养他冒险精神?没一条他们认可,不过细细琢磨他们讲的也不无道理。

快到春节,孩子们早早作出时间规划,除夕、初一初二来我们这边过年,三四五六去她家过年,不偏不倚,和没结婚时一模一样!我们提议小孩还未满月太小,就不要来回跑,来个网上过年好不好?儿子说:别介套啊,一年难得有一个春节,可以近距离的看看孙子,现实和网络是不一样的。有什么不一样?咱们都能想得开,何况你们年轻人,就这样,“网上过年”!

儿子只能服从,小子还算孝顺。儿子说为了优化传播效果,可以把视频接在电视上播放,60英寸液晶电视播放实时视频?那画面会比面对面还大还清晰,要得。儿子从网上买来一些小设备,教我怎样安装,怎样在电脑上下载软件,并进行调试,果真靠谱。万事俱备只盼春节了。

大年三十晚七点,饺子端上桌之后,按时打开电视,“嗨”,儿子家全景出现在眼前,看到了热气腾腾的饺子,看到孙子粉嫩的小脸,听到他“啾啾”的声音,我们没喝酒就醉了,噢,可能小家伙看到我们了,在望着我们笑,喂喂……亲家好,亲家春节快乐!这时我方注意到电视屏幕右下角还有一个小窗口,亲家两口各端一杯红酒在向我们问好,我们急忙端杯站起来,来,为了节日,为了孩子们的幸福,为了咱们全家团聚,干杯!干杯!

