

◎姚金峰

让梦想走在路上

梦中的驼铃回响诗意的田园
秦汉的明月映出大漠的孤烟
开天辟地
祖先的拼搏让梦想走在路上
梦想承载记忆
承载着沙海和起伏的高山
处处流光
点赞中国丝绢平和温暖的质感
时时溢彩
华夏故事在胸口相传
回望沧桑
祖先的荣光飞度玉门关
拥抱梦想
让梦想走在路上

远去的踏歌唱响征程的非凡
古城的心跳守望历史的云烟
砥砺前行
祖国的前途让梦想走在路上
梦想鐸刻未来
鐸刻在瀚海和连绵的远山
新的时代
点赞中国精神和平繁荣的召唤
一带一路
华夏儿女在携梦向前
引领未来
龙的传人写下新的诗篇
放飞梦想
让梦想走在路上……

◎陈学军

冬日风景

从北方匆匆赶来
围绕身边
想做冬日爱情的见证

落叶
在寒风中盘旋飘零
焚化成尘
还在泥土里做着春梦

夕阳
像个醉酒的老翁
在天际
燃烧着最后一抹残红

弯月
最爱爬上柳梢头
提前画好
相约黄昏后的布景

星星
眯着狡诈的眼睛
问询千遍
总是用沉默回答毫不知情

◎石兵

风雪故乡

(外一首)

我痴痴地
守候一场风雪
如同守候
一个久未见面的故人

每一个飘雪的午夜
我都会
聆听到我的母亲
带着土香温暖的乡音
而回首大地
我仍是惟一的游子

静静的雪
像抚摸一片落叶
无声地穿过我
只留下一个声音
在青涩的脉络里
奔行求索

故乡
我在天边
试图将你一点点忆起
母亲
我也在一点点试图
靠近你

归来

那些离乡的人
习惯于在夜里归来
身上洒满苦涩的盐
和若有若无的月光

路上有布谷鸟的叫声
它暗合着夜的喘息
一张一合
将无边的夜缝入故乡

轻轻打开家门
不要惊醒任何人
和隐藏已久的
眼睡了整个冬季的爱情

老赵的情感世界

◎莫云

祁大姐时,那种感激之情自是无法言说。几年前,那位已经成为老太婆的祁大姐不幸因病去世了。老赵再谈起这段往事时,又流露出了对人生无常的无奈与对早逝者的黯然神伤。

老赵插队50周年的纪念宴会开始了,他还特地从赵庄请来了两位嘉宾,他们和老赵在一起,真给人有点“桃园三结义”的感觉。对此次纪念活动,他们很认真,座中的其他人也对淮安的朋友都敬之如宾。老赵准备了一张演讲稿,还用粉红色的纸打印。看得出来,他是把这件事当成大喜事来办的。连儿子儿媳都同来作陪,还不时献上热烈的掌声。

老赵庄重而严肃地站起身,开始了他情深意长的演讲。他说50年前的今天,他带着鼓鼓囊囊的行李走近了赵庄,行李中放入了母亲的叮咛。赵庄人那天敲锣打鼓的举行欢迎仪式……不知是老赵把往事拉到了现实之中,还是情感把老赵牵进了往事之中。讲着讲着,我们忽然发现,老赵的两颊已挂满了泪珠。刚刚还谈笑风生的他竟哽咽得说不下去了。也许是如烟往事萦怀,让他想到了那个从他肩头接过担子的赵家大叔,想到了那给他端来热腾腾面条的邻家老奶奶,想到了那把他看成小弟弟的已经仙逝了的祁大姐。此时,我们的心情也跟着沉重起来,似乎也有无限往事涌上心头。不是同时代的人,体会不到当年的感觉,难以理解老赵的情感世界。我知道,老赵的眼泪

不仅是沉浸在对往事的回忆,还有他对岁月匆匆的感慨。是的,一晃半个世纪,社会在发展,时代在变迁。日落日升,花开花落,有多少今事变成了往事,又有多少故人变成了古人?

恰巧,我最近正在读作家肖复兴的散文《榭树蜜》,写的是他在北大荒插队的往事。肖复兴说,他每次回北大荒“探亲”,都会带回一大串泪水。他在文中写下了这样一段话,我把它抄在了笔记本上:“人生沧桑中,世态炎凉里,让你难以忘怀的,往往是一些很小很小的事,是一些看似和你不过萍水相逢的人物,或是能打动你一生的话语。于是,你记住了他,他也记住了你,人生也才有了意义,才有了可以回忆的落脚点和支撑点。我一直以为回忆的感动与丰富,才是一辈子最大的财富。”

读着这些掏心窝子的话,我想,肖复兴回北大荒时流下的泪水,如同老赵今天在回忆往事时的泪水。人类的泪水来自于人体的最柔软的部位,也最容易击败人体的最柔软的部位。昨天我刚刚被肖复兴的泪水感动,今天我又被老赵的泪水感动了。

宴罢人散,想起老赵在致辞时的情景,他的眼泪总是在我的脑海中不停地萦回。谨以这篇短文,作为送给老赵纪念宴会的一份礼品吧,因为,我已经从他那深情的泪水中感受到了历经沧桑的温度,也从而走近了他情感的世界。



荻花为幕我且舞

韩风平 摄

静默的老墙

◎刘中驰

下,兴致高昂地刨着墙根,寻找着什么。墙皮轻轻一蹭,就窸窣窣往下落,落下的墙灰,是儿时伤口流血时爷爷涂的最好的“止血药”。

从我记事起,老墙便在了,它的童年或许更早,斑驳、陈旧,边边角角都已破损、磨平,在烈日、暴雨的抚摸下,早已没了棱角。小时顽劣,把老墙的墙皮揭了一层又一层,每次爷爷都说:“你这样揭墙皮,它会痛的。”我仰头打量着,层层叠叠的泥土,满目褶皱,老态龙钟,仿佛是一位老者,带着沉重的呼吸,又像一道不愿倒下而又毅力坚实的脊梁。

老墙就是故乡,更是一道旗帜。在古城苏州,老墙仿佛变的司空见惯,这里仿佛就是一个老墙博物馆,有建筑学、历史学、文学、考古学等各方面的价值。老墙拼合成了不同的小巷,什么钮家巷、萧家巷、大儒巷、南显子巷、悬桥巷……正是

低头的温柔

◎耿艳菊

动,一点一滴,蕴藏的都是苍然红尘里两人相携相扶的真诚情意。也许,身在其中的他们并不觉得这有什么好感动的,不过是很平常的事,可是大地、天空、云朵、植物、清风,它们却看在眼里,并为岁月记下了这份温柔。

这世上的未知和坎坷太多了,相爱的男女之间,总要有这样细小的温柔来取暖。这温柔虽小,像落在地上的一粒粒芝麻似的黑色小种子,可是却会在不知不觉间成长为枝繁叶茂的植物,然后蔓延成繁花似锦、美妙多姿的春天。不要山无棱,不要天地合,只要此刻你肯低头温柔地帮我拂下肩头的落叶,替我系上松散的鞋带,长路漫漫,我来陪你走。

然而,很多时候,碰到的中年夫妻之间不是这样的。男人常常是一脸冷漠,脾

气暴躁。女人脸上常常爬满怨气,忿忿之下唠唠叨叨。一语不合,吵吵嚷嚷,仿若仇人一般。“近至远东西,至深至浅清溪。至高至明日月,至亲至疏夫妻。”这几句诗在现实中得到了最好的印证。

是柴米油盐琐碎的生活粗糙了温柔细致的心?是平淡如水的日子麻木了内心的风度和情意?人至中年,四十而不惑,却不是不惑,而是越活越不明白。风风雨雨,半生过来,还能并肩行走在尘世上,这该是人生多大的恩赐!

所以,我喜欢“温柔敦厚”这四个字。万万人中遇见你,彼此喜欢,走进爱情的城堡,一起面对后来的人生。因为爱,光阴和生活让我们变得温柔敦厚,彼此耐心相对,而不是君冷我怨,仇人似的针尖对麦芒,这才不辜负那一场相遇。

◎龚德位

炊烟情结

许多年前,家乡的每一座瓦房后面都矗立着一根烟囱。早晨,村庄沉浸在寂静与祥和,中,当烟囱飘起袅袅炊烟,你就知道开饭的时间快到了,那个时候乡亲们是很少有表的,炊烟变成了乡亲们时间的指向标,父亲从坡地里回来之所以准时,就是根据炊烟来判断回家的路程,从而断定何时收工。

那时的燃料便是木材和种庄稼收获后剩下的秸秆之类的柴草,如玉米秆、麦秆等。每家每户在秋冬季节便要早早做好计划,要在空闲时节备好来年的全部燃料,以便不妨碍正常的春耕生产。柴房、院落周围满满的全是。大家总会把柴草的多少与人是否能干挂钩,要是自家院落也堆得满满的一码,打心眼里甜滋滋的。邻居隔房大嫂便是我印象中最深刻的一位,她总是起早贪黑上山打柴,把整个院落严严实实围了一圈。

对于炊烟,它是一种怀念,一份情结。提到它,更多缘于对母亲浓浓的爱。记忆中,炊烟是与包谷饭、南瓜汤、烤红薯联系在一起的,现在很多人不知道,用柴灰炮制的辣椒那叫一个香,用柴灰烧的红薯、马铃薯更不用说,那是我们儿时的最爱。小时候,家里比较穷,母亲害怕我们在学校挨饿,每天总会在烧饭的时候帮我们在烧上几个放在布袋里,我们兄弟俩每天在学校总是脏兮兮的,嘴角、衣袖总会残留着吃红薯留下的墨状的粉末,回到家洗脸的水也着实“浑”得很厉害。可是,我们那时依旧乐滋滋的,成天总是蹦蹦跳跳的,它不会成为一种负担,也不会遭遇别人鄙夷的目光,因为像我们一样的小伙伴全村都是,母亲有千千万,但他们对孩子的爱却是一样的。

清晨的炊烟最美,与湛蓝的天映衬,偶尔微风吹过,白白的炊烟就如浴女轻轻脱去她那薄薄的浴纱,裸露出村庄的安宁与祥和。看到它,想到它,便看到了希望,它更浓缩了母亲台前灶后忙碌的身影。傍晚的炊烟,顶天立地,与落日的余晖一道勾勒出了美轮美奂的乡村油彩。山坡上牧童的歌谣也正欢,田坝间,大人们没有丝毫的懈怠,还要忙着在天黑前把当日的农活干完。

如今,家乡曾经矗立的烟囱也越来越少了,母亲也慢慢老了。当我还在对家乡炊烟充满无限怀念的时候,现代文明以前所未有的速度替代了我原有的生活方式。炊烟,它是那段岁月生活状态的象征,虽然现在很难看见了,但我的心中却永远无法忘记,也不能忘记,缘于炊烟情结,我记下了这些文字!

◎严巍

美丽是一种心境

周末,我到朋友的花店去帮忙。我是个爱花的人,隔三差五地,便会跑来给朋友帮忙,时间久了,对于简单的插花知识也略晓一二。当我用微笑送走两位顾客之后,便坐在门厅的椅子上休息。

忽然,门外旋进一个庞然大物,把我和朋友吓得从椅子上跳起来。仔细一看,原来是一名小伙子将一架轮椅抱进了花店!轮椅内还坐着一位鹤发童颜的老妇人!

只见老妇人的上身穿着一件大红的毛衣外套,下身却被一块黄绸布包裹得严严实实,以至于不能看到她的脚。面对满屋的花儿,笑容立刻在老妇人的脸上绽放。小伙子俯下身子,对着老妇人轻声说道:“奶奶,您自己来选些花吧,我来付钱!”

“花儿自然要我自己来选的!你还是个毛手毛脚的娃娃,不懂花语的!”老妇人自言自语着,开始了她的选花过程。她显得很兴奋,坐在轮椅上围着花丛绕来绕去,全凭自己的喜好来选花。瞬间,老人怀中便多了一大捧康乃馨、郁金香、非洲菊和满天星……老人开心地对我说:“姑娘,麻烦你将这些花儿扎成一束,我想抱着它们回家!”我点点头,找来一条黄丝带和一块彩色包装纸,将这些花的色彩进行了重新搭配,又顺手剪下一支鲜亮的红玫瑰放在花心处,然后轻轻地将它们绑成一束,放到老妇人的怀中,老妇人的整张脸立刻变得生动起来。我对老人家耳语道:“奶奶,那支红玫瑰是我送您的,不收费,愿您永远美丽……”于是,我看到了老人腮边的红润……老人离开的一刹那,我终是忍不住落了泪,因为就在不经意间,我发现了老妇人那两条空空的裤管……

我沉静地端坐在椅子上发呆,心中不由得想起了几天前读过的一则小故事:十年前,身为作家的张海迪应媒体之邀去大连与读者见面。飞机抵达大连后,她忽然决定要买一双与大连深秋气候相一致的皮鞋。海迪看中一款做工精致的半高跟女鞋,却最终没能买下,不满意的理由居然是“鞋跟太矮了”。那一刻的海迪,带给周围人的震撼是可想而知的。一个全身近乎三分之二失去知觉的人,一个永远也不可能站立行走的人,对鞋子的要求却是如此挑剔,这该是怎样的心气!这又是一种怎样的美丽人生啊!

心中蓦然生出一种感动。原来,美丽不单纯是一种表象,更多的时候是一种心境。它与年纪的长幼无关,与肢体的残缺无关,与知识的多寡无关。只要一个人的内心充满着对新生活的期待和热爱,他的美丽便永远不会打折!

