

三国写了一个大时代，水浒写了一帮大英雄，红楼写了一个大家族，西游写了一伙大妖怪。三国玩的是心计，水浒玩的是义气，红楼玩的是感情，西游玩的是感性。三国在国，治国，兴国，安国，丧国；水浒在气，勇气，义气，豪气，霸气；红楼在情，亲情，爱情，宦情，民情；西游在趣，情趣，游趣，野趣，妖趣。

# 四大名著神点评

## A 细分区别

三国写了一次变革，水浒写了一次冲动，红楼写了一场恋爱，西游写了一次旅游。

所谓道，即作者所主张的治国救世之思想。对于道，各人有各人的认识，谁是谁非，孰高孰低，自是因时而异、因人而异。

三国提倡以“仁”治天下，集中体现于刘备身上，“仁”是他的招牌，仁是他的旗帜，仁是他号令天下之武器，也是他落难逃荒的护身符。他以仁义感召天下，还真的唬弄了很多人，弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，有那么多百姓跟随，这仁义成了他的虎皮，也成了他失败的理由。

诸葛亮舌战群儒，打的就是这张牌。而后借荆州，取西川，建蜀汉，做皇帝，无不以此通关节，买人情，做赖账，打牙祭。

罗老夫子把“仁”玩活了，当然他也讲义、讲忠，但对忠和义都是取批判态度的，刘关张因义而结兄弟，但也因义而坏蜀，诸葛亮先生因忠而成千古，却也因为愚忠阿斗而亡国，其教训之深刻，发人深省。

与三国不同，水浒重义，那一帮不认爹娘不说君父的虎狼之徒，在义的旗帜下聚啸山林，有酒大家喝，有肉大家吃，有财大家发，有债大家讨，团结得跟一个人似的，出

生入死，甘苦与共，患难相交，荣辱相守。

在水浒中，义高于一切、重于一切，是非成败转头空，只有义存千古。晁盖虽说是个莽汉子，却误打误撞歪打正着，举了义的旗帜，为梁山的兴盛，打下了良好的基础。

宋江却是聪明反被聪明误，硬是要将“义”作愚蠢的篡改，坏了梁山的大事，也坏了自己的性命。

三国旨在治国，水浒旨在救世；三国是皇家大戏，水浒是江湖小品；三国是大政治家玩大策略，水浒是小混混闹小脾气。

目的不同，道亦不同，各执一端，各行其是，曰仁曰义，自然是各有其道理了。

三国和水浒，虽是将仁义二字掰开了用，却都没有跳出儒家治世思想之老道，倒是西游，在这一方面有一个大的突破，他主张科技兴国，以“技能”治天下。

西游首先主张走出国门，向西方学习，混个洋文凭，像孙猴子那样，海外归来，便不把地方长官玉皇大帝放在眼里，仗着自己的能耐讨价还价，一口一个“玉帝老儿”，要了个弼马温的职称尚且不满足，做了齐天大圣还认为没有实权，甚至是大闹天宫，闹得不可开交。

其二是强调技术和武器的重要性。西游中各种妖魔，全是仗了新式法宝，而悟空战胜妖魔，也是依靠从西方的菩萨、如来等处进口的先进武器。西游把先进技术作为制胜对手的最有力手段，无疑是有前瞻性的。

其三，西游的统治和管理思想，也是以“技能”为核心的。孙悟空服软，是如来手段高；唐僧管理悟空，使用的是紧箍咒；孙悟空领导猪八戒，凭的也是自己的本事大。

“情”感天下。整个红楼，可以说是一部情的颂歌，四大家族因亲情结为一体，贾氏宗族因亲情而聚居一所，大观园中众兄妹因友情而乐在一处，宝黛钗因爱情纠缠于一起。

就是那些丫环奴仆与主子之间，除了经济利益外，也还有一种主仆之情和谐其中，如焦大，敢骂主子也是情之所致；还有晴雯，也因与宝玉有特别的感情而勇于撕扇子作千金一笑。

而凡是失情之处，便是诸多的不顺畅，诸多的不和谐，矛盾丛生，争斗连连，恨不得你吃了我我吃了你，红楼最终以宝玉出走为结局，就是要向人们表明，这情字，对个人、对家庭、对社会是多么的重要。

## C 不同时代聘人才

三国讲礼聘人才，刘备三顾茅庐请诸葛，传为千古佳话。

诸葛亮请姜维入伙，也是有礼有兵，以情而感之，而后又破格提拔，委以重任，确实不失为明智之举。但蜀汉却没有建立良好的人事制度，千里马重用与否，全是伯乐一人说了算，导致魏延冤气很大，到最后走向反叛，也是势在必行。

水浒讲人尽其才，不用完人，只求能人，只要有一技之长，都可以得到重用。水浒在招聘人才方面，采取了多方面措施，能拉则拉，得抢便抢，该骗则骗。一百零八将，上山的方式各异，成为水浒最亮丽的风景。

从这个意义上讲，一部水浒，简直就是人才招聘的百科全书，我们不能不认真研读。

在人才引进方面，西游记也是别出奇招，主张从监狱或地痞中选拔人才。这虽是在强化佛教教化功能的伟大，但也反映出了吴承恩的用人思想。

孙悟空是天字号劳改犯，压在五行山下五百多年了，他却让孙悟空做了取经小组的副组长。猪八戒也是正在服刑的重犯，且服刑期间又有新的劣迹，在高老庄一带横行乡里，欺男霸女。沙和尚是流沙河里的妖魔，白龙马也是一条长期作恶的孽龙，唐僧却一一收留并委以重任。吾佛慈悲，回头是岸，不论出身，不论是否有前科，吴承恩在人才选用方面，表现出了极大的宽容。

红楼梦在人才选拔方面，以现实主义的手法，揭露了相对稳定时期人才选拔的弊端。

红楼梦中选择最高领导人的方式是联姻。为宝玉选媳妇，这当然就是为贾家选择未来的当家人，选黛玉还是选钗，不能太顾及宝玉的情感需要，而是要从接班人这个角度进行考虑。

黛玉气度狭小，身体多病，缺乏心智。宝钗就不同了，宽厚仁爱，身体健康，而且有管理方面的才能，所以宝玉这个政治婚姻，是只能选钗而不能选黛玉的。

从这个角度而言，宝黛之婚姻悲剧，也是其必然。

据简单初中生

## B 班子与制度

三国中刘备的班子很有点现代企业制度的意味，所有权和经营权是相对分开的。刘备就当他的董事长，诸葛亮先生很像公司里的总经理，运筹帷幄，决胜千里。先进的管理催生兴旺发达的企业，蜀汉也迅速从弱小走向强盛，成为可与魏吴抗衡的三国之一。

然而这种制度毕竟还在草创阶段，还有不尽完善之处，没有董事会和监事会，于是有时诸葛亮的经营权被董事长刘备无端收回，给企业造成了不可挽回的损失。如关羽死后，刘备不听诸葛亮的话，意气用兵，结果闹到了白帝城托孤的地步，险些把整个基业赔了进去。后来刘禅做了董事长，情况更不如从前，诸葛亮只好鞠躬尽瘁、死而后已了。

水浒中梁山的班子，虽几经调整，但最终还是没有走出合作制的困境。梁山先是白衣秀士王龙做地摊生意。他胸无大志，气度狭小，小富即安，小成即满，缺少现代企业思想，结果让林冲火并。后来托塔天王晁盖做了寨主，只嫌生意小，只怕人才少，于是广结天下豪杰。他的基本经营理念是合作制，有酒大家喝，有肉大家吃，哥们义气占

了统治地位，不论投资，不说股份，按人头分红。

宋江继任后，做的是投机生意，“借得山东烟水寨，来买凤城春色。”他先是搞产权改革，改“义”字型企业变为“忠”字型企业，不动声色便把梁山的所有财产纳入自己的腰包，把集体财产变为了他自己的私有财产。然后以此为资本，勾结官府，和高俅做什么皇家生意，结果是赔了一个底朝天，彻彻底底地葬送了梁山基业。

在四大名著中，西游记中唐僧的取经小组班子建设得最好，组长唐僧，虽没有本事，却是天生当官的材料，言谈举止，皆为楷模。又是上级任命，说他行他就行了，名正言顺。当然，他官德不错，不贪财受贿，不玩弄小蜜，不喝酒使性，而且又特别会玩弄权术，对有事本的，控制使用；对有劣迹的，合理利用；对于平庸的，也尽其作用。

大徒弟孙悟空，站得直，行得正，又有相当的科技水平，对师傅是忠心耿耿，对同志是一腔热诚，可就是有点玩劣、不善逢迎，不会顺着领导的话说，老是惹师傅不高兴。这在战争年代，当然还是可以的，假如说没了妖精，这孙悟空

一定早被收拾了。但师傅对他有救命之恩，而且还有紧箍咒攥在师傅手里，他只能赴汤蹈火，在所不惜了。

二徒弟猪八戒，业务上虽说平庸了一些，品质上也有点差劲，但脑瓜不笨，嘴巴会说话，而且还有一个特长，能主动监督二把手，这一个优点，可是其他徒弟不能代替的。

三徒弟沙悟净，一个特长就是品德好，忠诚不二，让人放心。吴先生在二百年前就为我们提供了一个班子最佳模式。

至于红楼梦，则是典型的独资企业或国有企业模式。职工全是家庭成员，资历最老的史老太君自然而然地成了企业的董事会名誉主任。而作为监事会主任的王夫人，因与总经理王熙凤同志有亲戚关系，这监事会实际上有名无实。

贾家公司的职工都是有门路的，自然谁也不想干事，做事的都是一些农民工、打工仔、打工妹们。制度的腐败导致企业的倒闭，再加上王总经理假公济私，多次挪用公司资产做自己的小生意，结果是“呼啦啦似大楼倾”，这也是这一类企业意料之中的事，板子全打在凤姐屁股上，也是有失公平的。

