

王朝柱：用一生创作史诗大剧



作家简介

王朝柱 1941年生于河北省沧州市吴桥县，著名编剧、作家，毕业于中央音乐学院作曲系。主要电视剧作品《开国领袖毛泽东》《长征》《洗星海》《周恩来在重庆》《辛亥革命》《寻路》《太行山上》《换了人间》等。

从1964年开始，王朝柱发表过小说，写过话剧，做过电影、电视剧的编剧。可以说，与文学有关的各个领域，他均有涉猎。圈里的朋友都称他为“柱子”，曾有朋友这样评价王朝柱，说他是作家里最懂音乐的，音乐家里最会写剧本的，编剧里最了解历史的。

1997年，王朝柱将全部精力放在剧本创作上，21年的时间，他创作了21部大型史诗电视剧，收获多届中国电视金鹰奖最佳编剧奖和中国电视剧飞天奖优秀编剧奖。他的作品还被翻译成多国语言，在世界各地播放，受到广泛好评。

采访王朝柱的当天，记者来到他在北京的创作基地，也是他住了30年的地方——香山金源酒店。王朝柱在采访时很少提及自己的事，但一聊到剧本和创作，便侃侃而谈。他说：“我这个人不重要，文学创作才最重要，如果我的创作经验能够给后人一些启发，也算我为社会作出的一点贡献了。”

21年来的21部作品 大都是在香山金源酒店完成的

记者：《换了人间》是您第四次和天津市委宣传部合作，您在中央音乐学院上学时，当时的中央音乐学院也在天津，能否谈谈对天津的印象。

王朝柱：1958年我来到天津上学，当时叫中央音乐学院，就在河东区大王庄十一经路，也就是现在天津音乐学院的所在地。我常说我是半个天津人，因为我的户口落在天津南郊葛沽整整40年，后来才迁到北京，天津是我的第二个故乡，在这里我经历了很多。2005年的一天，我突然接到时任天津电视台台长万克同志的电话，说时任天津市委宣传部部长肖怀远同志邀请我来天津，想和我商谈重大革命历史题材电视连续剧的创作。从此结缘，我在天津市委宣传部的领导下，在天津电视台的全力支持配合下，

连续创作了《解放》《辛亥革命》《寻路》《换了人间》四部史诗品格的大型电视连续剧，并取得了很大的成功。可是说来也惭愧，近30年来，我的创作主打电视连续剧，在前20年的创作中，我从未想过以天津为主要背景写一部电视连续剧，或者与天津合作，真是愧对天津的父老乡亲。我一直怀着感恩的心，想为天津做点什么，也算终于如愿了。

记者：听说您从创作剧本开始，就一直住在香山，为什么会选择这里？

王朝柱：21年来的21部作品，大都是我住在香山金源酒店338房间完成的。起初，我是想找一个清静的地方，塌下心来创作，这里很安静，平时很少有人来。旁边就是香山，香山是中共中央和毛泽东同志迁驻北平最早居住和办公的地

方，足以证明坚持唯物史观解读中国历史是正确的。

记者：《换了人间》的主演仍是唐国强、刘劲等几位被观众熟知的艺术家，这次是您与他们第几次合作？您认为由他们来诠释您的作品，会产生出怎样的效果？

王朝柱：从1997年开始，21年来，我创作了21部作品，都是与他们一起合作的，我们这个团队从来没有分开过。表演艺术家与剧作家之间有一种辩证关系，那就是一个好演员不会将一个差剧本演成经典，但能够为一个好的剧本锦上添花。我经常强调，如果我的作品不是由唐国强、刘劲他们来演绎，那绝对不会有今天这样的效果。从那个角度来讲，我永远感谢这一批优秀的表演艺术家们，是他们让我的作品焕发了新的光彩。同时，他们也因为演绎了我的作品，而成为国家十分优秀的、极具代表性的特型演员，这就是我们之间相辅相成的关系。

好演员不会将差剧本演成经典 但能够为不错的剧本锦上添花

记者：《换了人间》于今年年初在央视热映，反响十分热烈，作为这部电视剧的编剧，您认为《换了人间》这部大型史诗电视剧能够受到观众如此肯定的原因是什么？

王朝柱：我经常强调，唯有坚定地运用唯物史观解读中国革命历史，才能找到大型电视连续剧《换了人间》的戏魂。在中国现代革命伟大征程中，党的七届二中全会是一个重要转折点，开启了伟大的新民主主义革命的新篇章。《换了人间》就是艺术地反映了这一伟大时代变革过程中，国共两党此消彼长的历史走向以及社会阶层变化，尤其是通过两种不同精神文化搏击，让今天的观众了解新中国是如何诞生的，人民为什么拥护共产党。自然，我们更想通过电视艺术特有的感染力，让观众感怀中国共产党领导这场“换了人间”的革命是何等伟大和不易。如果说实践是检验真理的唯一标准，那么电视剧《换了人间》能够获得广大观众如此欢迎，就

以宏大视野再现历史风云 用多种艺术手段塑造人物

记者：21年来，您所创作的作品一直没有离开过重大革命历史题材。这个题材十分严谨，发挥的空间也比较小，是什么原因让您坚持写了21年之久？

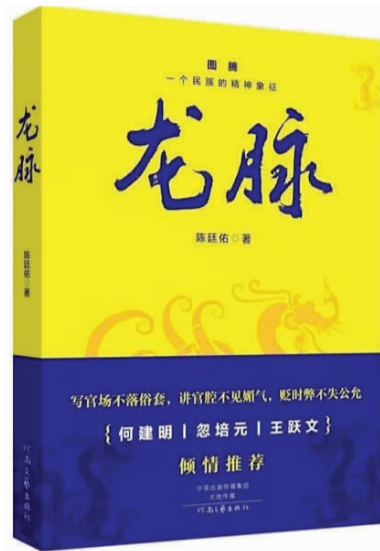
王朝柱：我虽然是中央音乐学院作曲系的毕业生，但是我喜欢历史，我曾与朋友笑称自己是“史海中的绿林好汉”。上世纪60年代，我对中国近现代历史产生了浓厚兴趣，想从中悟出更多人生哲理，历经十年潜心研读，暗自决定弃乐从文，学习太史公以人带史的传统，写一部从辛亥革命到中华人民共和国成立的“大书”，并选定孙中山、李大钊、毛泽东、周恩来等领袖人物作为这部“大书”的主人公。其实远远不止21年，前20年，我写了《李大钊》《周恩来在上海》《毛泽东周恩来与长征》《开国领袖毛泽东》等近20部长篇史传文学；后20年，我写了《辛亥革命》《寻路》《长征》《延安颂》《解放》《换了人间》等21部具有史诗品格的长篇电视连续剧，这是我几十年来用汗水浇灌出来的创作成果。

记者：在创作剧本时，您是如何做到既尊重历史又兼顾艺术？史诗类

作品的创作难点是什么？

王朝柱：这个问题很多人问过我，我的回答是只要做好一点，就能写好这类题材的作品，那就是做好历史思维、艺术思维和唯物史观三种思维之间的转换。这句话听起来简单，但做起来很难。艺术创作有两个必须遵循的定律，第一，历史离我们现在的时代越近，允许虚构的可能性就越低，甚至是零。第二，你所写的历史人物知名度越高，允许虚构的可能性就越低。而我所创作的作品，这两条定律全部涵盖，所以留给我艺术创作的空间就极小。细心的观众看完我写的二十余部电视剧，会得出一个结论：它实质是一部上自《辛亥革命》、下至《换了人间》，分部写成的长达近500部集的史诗大剧。因此，这就要求我在长达二十多年的写作中不受客观形势影响，使每一部电视连续剧的艺术风格和结构既有变化又要统一，让不同时代的观众感受到大气磅礴、浑然天成的艺术效果。在写作中除了坚持用唯物史观解读中国历史，还必须持之以恒地以史诗品格艺术再现这段历史，这其中最难的是艺术风格统一中的变化。

好书共享



书名：《龙脉》
作者：陈廷佑

内容简介：《龙脉》是部重要的现实题材长篇小说，它以一个国家级大型文化项目的论证、立项、建设为背景，生动勾画出主要策划、论证参与者等公务人员、相关专家乃至斗小民的各色生动形象，是一个正在发生的精彩中国故事。由于作者身份的特殊，有机会亲身参与了小说中所表现的这个重大事件，因此故事就变得更加真实生动、精彩纷呈，故作品蕴含的文化意义与重要的出版价值不言而喻。

蒙古国纪行

从乌兰巴托到阿尔泰山
罗丰著



书名：《蒙古国纪行》
作者：罗丰

内容简介：2006年夏的蒙古国考察，是一次以中国学者为主、多国多学科人员共同参与的蒙古历史考察之旅，历时14天，行程2800公里。考古学者罗丰以详实丰赡的旅行笔记为基础写成此书，生动记述了一行人的甘苦和收获。一路上作者笔不离手，不放过点滴的个人感受和生活细节，他追摩前辈科学探险学者的风范，悉心记录游牧生活特有的风土人情，壮丽苍茫的草原美景，以及先民留下来的鹿石、碑铭、遗址、墓葬等，配合大量照片、手绘图片，使这部纪行成为一部难得的科考笔记佳作。

徐雪霏

来源：天津日报