

秋风沉醉的古都

● 诗词雅韵

三亚游

■ 陈斯高

车近大东海，
风狂白浪掀。
鸟闲栖大树，
人浴晒沙滩。
椰叶沙沙响，
角梅朵朵妍。
日斜斟绿蚁，
众客笑开颜。

注：大东海，处于三亚市的一个海湾景点。

鹧鸪天 秋游

■ 陈斯高

细雨游人发润湿，
金风漫送桂香时。
云层片片藏红日，
农户家家收果实。

滋沃土，涨秋池，
粮油林果大增值。
丰收年景天相助，
点点滴滴都是诗。

游沐阳南湖公园

■ 曹礼航

南湖碧水映蓝天，
亭榭楼台次第连。
疑入姑苏林苑里，
似游东海普陀间。

思贤慷慨虞姬殿，
读史盘桓崇孝园。
无限风光看不尽，
抬头红日已西南。

沁园春 题开封宋词园

■ 杨学军

未上琼楼，
先赏重光，
喜得秋园。
看东天霞起，
紫金镶日；
西峰瀑落，
碧玉临渊。
骚客流觞，
布衣狂啸，
敢说今人胜古贤。
心何在，
步东坡后阵，
享乐其间。

持杯遥对诗仙，
问此梦何时易地欢。
喜江南水阔，
吟鱼咏蟹；
广陵湖瘦，
戏浪欢坛。
韵入屏中，
歌生梦里，
词卧金喉逐笑颜。
神已醉，
正秋风又起，
皓月重圆。

种无比惬意的享受。它在秋天迈向灿烂的旅程，繁盛而绚丽，略带清冷和傲气。但在昨夜今晨之际，它还是同晨曦一起落下了片片花瓣，在彻夜的低温下，萎靡成条絮般褐色丝带，有些经过日光的烘烤慢慢变为金黄色。菊花的叶片，每天都会落下一些。直到最后，只剩下满枝的红艳抑或金黄的花朵，惊艳地孑子独立，满街此般盛景，美是美矣，却有些淡淡的感伤。秋日之花，属秋菊最美，也只有它能诠释这个时节的源头和终点。树端的叶渐渐变少，日光透过稀疏的罅隙，星星点点地照射下来，温暖瞬间化为内心的话语。依然仍有丝丝的凉意，席卷你的周身。脚下的落叶逐日变厚，踏在上面，仿若轻舟。尤其是在开封这座古都，文化厚重感融于心底，恰似涉足水面，无声无息，自由飘忽。

“一朝步入画卷，一日梦回千年。”金秋时节步入清明上河园，感受历史年轮的沧桑沉淀。宋朝古朴的民风，让我置身千年之前的梦境，亭台水榭的点缀，五谷满仓相伴走向了此行的归途，闭上双眸感受物华丰盈的盛世和宋朝人民安居乐业的情境。秋日，暗黄的色调里，沉醉在这个世外桃源，惆怅着明日行将离开。开封的美好，在于古老的文脉，只要历史永驻，美丽和繁华就不会遗失。



观来回车程也十分靠近。游览时，开封的天空有点阴暗迷蒙，车辆来往，行人缄默不语。暗自思忖，那种物竞天华、豪放大气的建筑，行色匆匆的人们，或许是新时代的变迁，凸显文明和现代的激烈碰撞，城市变得沉静而稳重。

在此季，身心在开封的秋意中，由焦躁化为静默。沿着中山路步行至宋都御街，牌坊两侧立着2只威武的雄狮，身旁建筑雕梁画栋、龙绕凤翔惟妙惟肖。宋都御街的内里是樊楼，建筑古朴典雅，与人一种人间仙境的幻觉。

翰园碑林举办菊展，秋菊开得如火如荼，万千菊花妆扮得满城繁花似锦，秀色可人的菊花掩映着古朴的文化建筑，那是一

■ 王珉

华美的金秋时节，我尽兴地游览了七朝古都——开封。在这样一座拥有悠久历史渊源的文化名城中，连秋风都沉醉着一股深沉浸润的文化气息，古都遗留的风韵让我深深留恋。

我想，自己爱上了这座古都，渺小的身形在此往复穿行，若一缕瑟瑟秋风，抑或一只飘渺的气球，开封古老的文明让我变得瘦小，甚至消失。秋天的开封，看花开花谢，翩跹而至，簇拥在一块儿。从宋都御街步行至龙亭，再从天波杨府直至清明上河园和翰园碑林，几乎全部集中在龙亭湖的周围。开封府、包公祠、大相国寺、延庆

● 才艺讲堂

为何我们看不懂当代艺术

每当走进美术馆、博物馆，面对五花八门的当代艺术作品，往往会让人感觉离我们十万八千里，很难理解看懂。甚至有种“看不懂”的才叫艺术，才是当代艺术——这不可谓不是当下大众对艺术审美的普遍认知。那么，到底是什么原因导致我们面对装置、影像、声光电结合、行为等纷繁复杂的当代艺术时，总感觉看不懂呢？

要看历史与来源

“当代”一词现在已经被用烂了，动不动就在某种艺术样式前标榜“当代”，当代油画、当代水墨……那到底什么样的艺术能叫做当代艺术呢？通俗地说，就是一个艺术家在面对当下真实的生存环境体验感觉，然后用艺术表达一种态度或者是文化立场，这就是当代艺术最重要的基本点。

然而不仅仅是如此。进一步的，由于当代艺术始终是给我们提供一种新感觉，因此看一件作品应该把它放到一定的语境中去理解它，要有一个历史的判断。当我们看到一件作品，我们会知道这是谁在什么时候用什么材料呈现在眼前的什么作品。如果我们具备基本的历史知识马上就会知道，这件作品也许跟我们今天所了解的社会发生关系，也许跟我们了解到的过去的艺术的某一个现象、某一个艺术家或者某一种风格发生关系。

继而，看不看得懂当代艺术还跟我们对艺术过去知识是否有一定的综合了解有关。如果没有经过艺术史的学习，如果没有经过长期的宗教、哲学以及相关

人文领域知识学习和培养的话，那么往往是很难理解一些当代艺术所表达的东西的。

用专业一点的话语来说，看一件好的当代艺术作品只有在有关历史的行迹中去实现它的语境。观看其实都是关于知识的观看，而在观看知识中很重要的一部分就是关于艺术史知识的观看，如果你希望“看懂”当代艺术，就最好首先了解一下它的来源和历史。

当代艺术有其超前性

说得极端一点，我们许多人的艺术审美标准还只停留在作品“像不像”的阶段，这是过去的经验和认识。如果观众能够突破审美惰性，把作品放到一个语境中，它一定会和我们的知识背景发生关系。因此对于当代艺术，有业内人士建议，普通观众在看当代艺术展时最好是通过艺术史的方式了解它们、审视它们、找到喜欢它们的理由。

艺术家在社会上可以说是最为敏感的人群，对当前我们面临的生存环境和体验，他们能体验到常人体验不到的东西。某种层面上看，当代艺术是一种超前的实践行为，一种超前的观念和态度。所以，当你面对一件当代艺术作品时，别过早下定论，你得试着了解它的前因后果，试着进入艺术家的语境体系，瞧瞧它有没有给我们提供一种有关当代人生活的新感觉。如果有给我们的习惯性思维带来一点小小新的视角，或者一种新的启示，那往往也就足够了。

据《理财周刊》

国画作品选



■ 品茶图 刘方作