

黄桂柿子饼



■刘云

柿子在“霜降”前后成熟,所以摘柿子的时候,也是西安的黄桂柿子饼面世的时候。因为柿子的缘故,这种金黄色的甜饼成了一道秋冬时节的美食。

说起来,黄桂柿子饼算是生逢其时。因为农历九月的柿子,不但口感最好,而且营养价值最高。中医认为,“霜降”之时正值深秋,气候一天比一天干燥,容易引发呼吸系统疾病。这时候吃柿子,可以润肺生津,清除燥火。然而,并非所有的柿子都可以用来做黄桂柿子饼。西安的黄桂柿子饼,原料只用生长在临潼的“火晶柿子”。必须要说,临潼的火晶柿子本身就是陕西的特产。它的大小和乒乓球差不多,无核也无丝,肉质细滑紧密。火晶柿子长得玲珑娇嫩,一不小心

就会碰破薄如蝉翼的果皮,沾一手的流蜜。由于颜色如火焰般艳丽,通体透亮,因此得名“火晶柿子”。

有了临潼的火晶柿子,黄桂柿子饼出炉就是刀下见菜的事。先把去了皮的柿子搅成糊糊,与面粉掺在一起,慢慢地揉成团,再包入桂花、芝麻、核桃、白糖、冰糖、青红丝等馅料,然后拍压成一个小圆饼,放进平底锅里翻转,不一会儿面饼就滋滋地冒油,等煎成金黄色,在场的人口水已经流下来了。因为黄桂柿子饼是要趁热吃的,所以店家现炸现卖,顾客现吃现买。店家把做熟的黄桂柿子饼铲出来,刚放在架子上,还没沥油,顾客就用麻纸裹住烫手的黄桂柿子饼,放到嘴边又是吹又是咬,简直不知道该怎么吃才好,只知道一口下去,必是绵软黏甜。

秋风一起,回民巷的店铺门前就多了

一种金灿灿的小吃。尤其是喜欢甜食的人,早就惦记着黄桂柿子饼了,一定要买来解解馋。因为过了这个村就没这个店了,如果今年没吃上,只能等到明年了。这样一来,黄桂柿子饼的姗姗来迟和时令性,撩得顾客心痒,专门跑到回民街去排队。

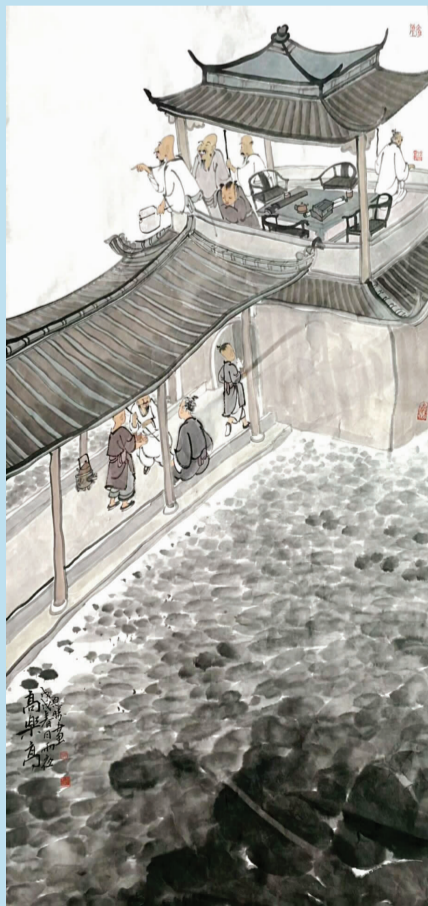
虽然偶尔在路边也能看到卖黄桂柿子饼的小摊,可是西安人都知道,黄桂柿子饼是回民街的代表小吃,所以,正宗的黄桂柿子饼在回民街。那里不但做得好,而且开发出了黄桂桃仁、豆沙八宝、果脯桃仁、花生芝麻、瓜子杏仁五个品种。不同的口味,轮番挑逗顾客的味蕾,甜食控是没救了。她们吃完一种口味,再换一种口味。实在吃不下了,就带上几个黄桂柿子饼回家,用微波炉或电饼铛加热了再吃。

黄桂柿子饼比油糕略厚一点,它色泽金黄,外酥里糯。不仅是单独食用的小吃,还是宴席上的面点,深受人们的喜爱。黄桂柿子饼固然美味,但是产后、大病初愈、外感风寒、贫血、胃功能低下者不宜食用,他们只能眼巴巴地看着别人吃。不爱甜品也不爱面食的我,注定了不会喜欢黄桂柿子饼。但我喜欢它的漂亮,所以每当黄桂柿子饼摆在面前,我都要多看几眼。

尽管黄桂柿子饼属于时令小吃,但也不是昙花一现。回民巷的黄桂柿子饼,可以从当年九月一直卖到来年初春。原来,店家在火晶柿子上市时大量收购,然后按照特制的方法储存起来,好让黄桂柿子饼的生意长久一些。难怪在大雪纷飞的夜晚,也曾看到有人一边小心翼翼地走路,一边吃着正冒热气的黄桂柿子饼。



国画作品选



■观荷图 韩恩胜作

●才艺讲堂 如何收藏铜墨盒

陈寅生的刻铜墨盒代表了明清时期乃至近代刻铜工艺的最高水平,带有“寅生刻”落款的铜墨盒更成为收藏家追求的对象。

齐如山的《北京三百六十行》中就有这样的记载“刻墨盒始于陈寅生”,这种表述,对陈寅生的艺术地位与贡献做了肯定。

作为一种文房收藏品,正是这种稀缺性,刺激、促使了市场中出现大量仿制的陈寅生作品,晚清民国时期被标注为“寅生刻”的赝品铜墨盒大约就占到80%,当代就更难见真品。事实上,收藏铜墨盒无需一头扎进“寅生刻”的“海洋”。

铜墨盒最早起源于清中期同治时期(1861—1875),大多以白铜、黄铜制作外壳,以紫铜为内胆,有的也辅以鎏金、白银镶嵌。民国初期,齐白石、陈师曾、姚茫父、王雪涛、金城、溥儒、陈半丁等书画名家,常赴北京琉璃厂,切磋书画技艺。在尽情挥洒艺术才华的同时,这些书画家还常常会为私交甚笃的店主提供刻铜墨盒的画稿。这促成了铜墨盒生意的兴旺,也让今人看到了中国传统手工艺技巧的博大。

目前,市场流通的铜墨盒的形态很多,除长方形、正方形、圆形外,还有六角形、八角形、扇形、叶形、菱形、桃形、琴形、鼓形、梅花形、琵琶形等。墨盒外壳,尤其在盒盖,常雕刻山水、人物、花鸟,亦有仿古钱币、瓦当等。一些包浆自然、材质优良、图案精美、品相完好的老铜墨盒,具有很高的收藏价值。



收藏铜墨盒,应考虑集存旧盒。但因旧时刻铜艺人的水平参差不齐,藏家要学会去粗取精。

20世纪90年代中期以来,旧铜墨盒市场行情逐年上升,有人借机牟利,制售假货,地摊上出现了大量粗劣低俗的仿制铜墨盒。

藏家需要注意,最难分辨的是旧盒旧仿。因陈寅生、姚茫父等名家刻制的铜墨盒作品价高,大量赝品在民国时期就已流通,现在鉴定起来十分困难。但无论如何,真品的纹样布局章法大方、舒展紧凑,书画刻工形神兼备。此外,旧盒新款也是常见的造假手法。有的老铜墨盒本身为旧时所制,但却被现代人标上了诸如张学良、傅作义等历史名人的落款。作伪者多用电动刀、激光加刻名款、年款。这样的刻字不如旧时艺人的作品生动自然,显得过分规整、呆滞刻板。其实,普通的老墨盒虽无名款,但还有一定收藏价值,遭遇这种仿制加工,甚至经过烟熏、药泡、酸咬、打蜡等做旧手法,被弄得新不旧、半真半假,收藏价值大打折扣,实在可惜。

来源:收藏快报

●诗词雅韵

东关口城楼观景

■朱伯平

东关雄踞似盘龙,登上龙头近九重。激激清波流碧韵,巍巍翠柏仰苍穹。运河浪送千帆远,古寺僧吟万事平。锡九陵园桐巷树,凤骚各领两英雄。

注:锡九,抗日保台名将杨泗洪的字。

浣溪沙 秋日思乡

■夏闰

身处江湖闲数鸥,古城烟柳系轻舟。天涯雁远几声啾。

千里寒霜千里月,一山红树一山秋。重阳过了每登楼。

严霜

■唐亚华

一夜银霜朔风号,打蔫娇朵打枯梢。山枫昂首红如火,菊展千姿香更飘。

梦里金陵随笔

■吴小龙

秋雨连绵又即冬,黄花过处赏红枫。明朝欲作江南客,胜日长留陌上翁。旧事孤村鸣稚犊,家书万里寄飞鸿。无情岁月催人老,杯酒欢声说玩童。

咏菊

■李淑华

霜露轮回晓月明,东篱石畔看三星。痴情陶令毫端写,多彩诗魂画意生。傲骨天生无俗韵,芳姿逸老有云英。谁知这味延年药,借尽秋寒耐五更。

诗友游窑湾古镇

■刘秀梅

乘车渡水窑湾行,古色古香尚古情。烧酒甜油调韵味,秦砖汉瓦显雄风。飞桥石板半轮月,鸥鹭扁舟几秀亭。仙境身临恍如梦,一群翁媪早诗成。