

科幻电影《流浪地球》票房突破 20 亿元

我们为什么需要科幻？

2月10日,《流浪地球》官方微博宣布票房突破20亿元。而这,只是该片上映的第6天。20亿元的票房已经让它超越《变形金刚4》,荣登中国内地票房历史第14位。

《流浪地球》到底有多好看?据统计,《流浪地球》首日票房1.87亿。2月5日,导演郭帆发长文《小破球,要学会抬头!》,回顾了电影从筹备到上映的四年半时间里的点点滴滴。

随后,著名导演卡梅隆转发并表示祝贺:祝你在漫游地球的太空之旅中好运。更祝福中国科幻电影发展顺利。

原著作者、电影监制刘慈欣在个人微博上写道:“中国的科幻电影开启了壮丽的航程。”

自《三体》以来,中国电影市场一直盼望着所谓的科幻元年真正启航,只可惜《三体》始终没有拔得头筹,于是《流浪地球》就承载了几乎全部的寄托。

为什么我们需要科幻电影?

中国的科幻电影在过去并非一片空白,不过在科幻大片的意义上,在能够与好莱坞科幻电影有可比性的范畴里,《流浪地球》是中国电影的第一部。

关于中国的科幻电影,普遍认为起于1980年的《珊瑚岛上的死光》,该片改编自童恩正的同名小说,那一年我国第一枚运载火箭成功发射。沉寂了许久的中国科幻文学在1980年迎来了一次春天式的爆发,叶永烈、童恩正、郑文光这些中国科幻小说作家成为当时文学界的新偶像,他们也当时的中国电影界开掘出了一片崭新题材的沃土。

但其后科幻文学的式微,令中国的科幻电影始终未能成气候。在科幻文学、科幻电影沉默的数十年时间里,中国的太空探索步伐始终向前,但遗憾的是科幻电影却没有同步“反哺”中国航天事业。流行文化在航天科技发展中的缺席,看似“无伤大体”,但其实让大众失去了一条与“高精尖”之间的生活纽带,

也失去了借助流行文化“仰望星空”的视野——过于切近的焦虑及导致的短视,与对浩瀚宇宙和不可知的未来缺乏兴趣不无关系。

以科幻电影而言,无论是《2001太空漫游》,还是《异形》系列,抑或是《星球大战》系列,都在上个世纪七十年代前后美苏太空争霸期间成为经典——美国在航天科技方面的不断突破赋予了科幻电影不断的创新想象,而科幻电影在大众领域的流行又鼓励了青少年投身于航天事业——与NASA(美国航空航天局)有关的太空夏令营如今也成为了很多中国青少年出国短期游学的首选。

此外,科幻文学和科幻电影为西方大众插上想象力翅膀,也让他们能够在更广阔、更辽远的视域下审视人类的一系列终极命题——尽管这并不能直接带来物质上的富足,但关于人类文明延续的思考得以在民间引来更大的回响。

综合



张若昀、胡歌、倪妮的舞台作品陆续上演

影视艺人争演话剧 助力舞台自我加分

一桩好事。

影视艺人 话剧新作受关注

1月23日~27日,由田壮壮执导、赵薇主演的话剧《求证》首次亮相,在北京连演5场,网友如此评价,“台词和演技都是在线的。”

而早在1月17日,著名导演赖声川的最新话剧《幺幺洞捌》在上海举办发布会,女主角确定为倪妮,这部讲述上海故事的谍战戏将在今年6月面世。这次在话剧舞台上,倪妮一人分饰两角,在演出地下党成员“安娜”的同时,还要快速切换遇到创作瓶颈的女作家舒彤的角色。此外,倪妮还将与饰演白石的“实力派”演员樊光耀同台飙戏,二人隔空传信,既是精神伴侣,又是炮火之下的战友。倪妮表示:“非常荣幸加入《幺幺洞捌》剧组,舞台是一个给自己的挑战,希望看到更好的自己。”

发布会当日,倪妮在微博上留言:“我的第一部舞台剧。能遇到这么优秀的团队,我真是天底下最幸运的人。三十岁要努力出一个不一样的自己!给自己加油。”

近年争演话剧的明星还有很多。比如去年,张若昀接下了大导演林兆华的话剧《三姐妹·等待戈多》的邀约,空出近1个月档期进行排练。该剧于去年9月20日~24日在北京保利剧院连演五场。《三姐妹·等待戈多》是林兆华1998年创作的实验戏剧,这是契诃夫和贝克特的代表作,也是林兆华的代表作。20年后,林兆华复排《三姐妹·等待戈多》。戏中张若昀一人分饰两角,出演《三姐妹》中的“韦尔希宁”和《等待戈多》中的流浪汉“弗拉基米尔”,投入走心的表演,让人眼前一亮。

演话剧是加分项 挑战自我,淬炼演技

赖声川曾经说过,剧场内的现场表演是很难骗人的。相较影视作品,话剧的排练时间更长,“没有NG”的演出过程难度

更高。比如,3个小时的《求证》,女主的戏份占据了过半,台词量非常大。而且,在饰演一个数学天才的过程中,还需要说出大量专业名词和晦涩的数学公式。对演员来说,是一种极好的锻炼。

那些以高标准严格要求自己的明星相继涌向舞台演话剧,追求的就是在不同的领域淬炼演技。而优秀的演员总是不断挑战自己,能在严苛的戏剧舞台上接受现场观众的考验。

张若昀在《三姐妹·等待戈多》中的表演,不论是韦尔希宁在平凡生活中面对沉闷的表现,还是弗拉基米尔对生活充满期待又陷入重复绝望,都诠释得生动丰满。他用自己的充沛情感塑造角色,表现真实又震撼,触动了现场不少观众。谢幕之际,他坦言未来还会考虑出演话剧,“在能支撑自己生计的前提下多演”。

去年,有多部电影上映的王传君,还出演了话剧《抄写员巴特比》,他在话剧的舞台上再次证明自身演技上的实力,受到一致好评。影视之外,话剧舞台也是王传君一直努力的地方。

在胡歌还没有当下这么火的2012年,他主演了时长7个多小时的剧场史诗《如梦之梦》。自首演起,胡歌从不缺席。这部话剧,让人们真切领教了胡歌的演技。有评论说:“《如梦之梦》是胡歌作为一个艺术家的诞生。”

很多明星在话剧舞台上接受了观众的现场检验后,都获得了“演技在线”“刷新认知”的好评,话剧成了不少明星的“加分项”。事实上,好的演员经历过舞台的淬炼,总是能在舞台与银幕之间长袖善舞,比如靳东、陈数、赵立新等,凭借自己的精湛演技就能“圈粉”无数。

人气效应 吸引更多观众走进剧场

田壮壮与赵薇首次联手的话剧在激起业内人士热议的同时,观众的热情度也爆

表。而倪妮出演话剧《幺幺洞捌》的消息一传出,粉丝们已经在网上纷纷表示:“一定去抢票!”并且感谢赖声川,“倪妮很刻苦很上进,但舞台剧还是第一次,希望赖老师多多指教”“在新的舞台尝试新的表演,去探索可以达到的极限,倪妮真的很厉害”。

实际上,明星效应带动剧场售票早已不是新鲜事了,比如,胡歌的各地粉丝每年为了看《如梦之梦》争相抢票。

因为《声入人心》而走红的郑云龙,由他参演的音乐剧《谋杀歌谣》此前在上海演出,门票早早售罄。由他主演的中文版音乐剧《信》第二轮演出开始售票,不到一分钟,全部门票售罄,主办方赶紧协调,宣布4月18日~21日加演。前两年,郑云龙曾在广州演出音乐剧《变身怪医》《摇滚年代》,但远没有现在这么火。

郑云龙出演的首部话剧《漫长的告白》5月将在上海虹桥艺术中心演出6场。这部剧有视觉艺术家马良、著名音乐人李泉加盟制作。该剧开票前几乎没什么宣传,有粉丝总结,“郑云龙在微博留言:‘我5月有个话剧,在上海。’开票时间不知道,具体几号不知道,什么话剧不知道,全靠开票前10分钟打广告,全靠粉丝奔走相告,但这种情况下还是一票难求。”

粉丝纷纷涌入剧场,也引发了戏剧迷的抱怨。有网友表示:“看《如梦之梦》就见识到胡歌粉丝的力量了,舞台下有个别不遵守剧场秩序的粉丝偷偷拍照,胡歌饰演的是五号病人,在法国期间与江红相遇,他在台上一和江红有亲热的肢体接触,台下粉丝就叫唤,真的很出戏。”还有网友抱怨,“本来《如梦之梦》的票刚开始并不难抢,就因为胡歌大红以后,剧迷买票都买不到了。”

虽然存在各种“问题”,但正如赖声川所言:“明星演员回归舞台将大众的目光吸引到舞台,让人们有机会去领略剧场的美好,总归是一件好事。”明星光环耀眼,但是需要演技加持;舞台相对小众,明星将其照亮,始终是一桩好事。 广州日报



赖声川的最新话剧《幺幺洞捌》的女主角为倪妮



胡歌主演《如梦之梦》

近来不少影视艺人涌向话剧舞台,新作备受关注。1月23日~27日,赵薇出演的首部话剧《求证》正式在北京亮相;此前的1月17日,由赖声川导演的首部谍战题材话剧《幺幺洞捌》的女主角也正式确定为倪妮;有胡歌、许晴等参演的剧场史诗《如梦之梦》也继续巡演,并将于2月22日~24日在重庆大剧院上演……流量艺人扎堆话剧舞台,一方面提升了演技,同时凭借自带的光环吸引了更多的观众走进剧场,这对艺人和话剧来说,始终都是