

“茅奖”得主陈彦：

《主角》离不开生活的舞台

继路遥《平凡的世界》、陈忠实《白鹿原》、贾平凹《秦腔》后，陕西作家陈彦日前凭借《主角》获第十届茅盾文学奖，“文学陕军”又一次问鼎中国文坛最高奖。

戏台演尽人间百态，《主角》叙尽当代秦腔。这部长篇小说是如何创作出来的？日前，由中国版权协会在京举办的“远集坊”讲坛上，陈彦讲述了创作背后的故事。

这位中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席从陕西商洛的镇安县城走来。18岁时，陈彦就写出了第一个话剧剧本并斩获省级二等奖。才华初绽的他被“挖”到陕西省戏曲研究院，开始了从编剧到团长、副院长、院长的28年职业生涯。正是在这里，他完成了对秦腔的专业积累，相继创作出“西京三部曲”——《迟开的

玫瑰》《大树西迁》《西京故事》。2015年，他的长篇小说《装台》出版，这部讲述舞台主角以外角色的作品备受好评，很多评论家建议他应该着重写个“角”。他开始认真思考这一题材，并最终写出了《主角》。

80万字的《主角》中，有数百个人物，时间跨度40年。陈彦将秦腔名伶忆秦娥的人生沉浮以及秦腔艺术的兴衰起落娓娓道来，让读者沉浸其中。

陈彦说，创作《主角》时状态是轻松自如的，因为他对这种生活、对这些人物太熟悉了。“我只是写了自己浸泡过几十年的生活，那个‘浸泡池’就是陕西省戏曲研究院。我始终都在与各种角儿打交道，是他们的喜怒哀乐和命运起伏，搅动着我的心灵，让我有一种讲述的欲望。”

写作《主角》时，他笔下的文

字常常一泻千里般涌出。深深扎根于生活的土壤，耳濡目染、烟熏火燎，让他的心里充盈着动人故事。“我觉得他们的故事，是一定能打动人的。”

不出所料，2018年初，《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是一部动人心魄的命运之书，是以中国古典审美方式讲述“中国故事”的秦声秦韵。

在陈彦看来，一部秦腔史，里面有许多值得发掘的东西，对于民族传统文化的继承与发展具有特别意义。“这些东西能说清楚文化的根性，他们直接从民间生长出来，经过成百上千年的裹挟，已经丰沛得满树繁花了，我不过是把这些花朵采摘下来。”

小说中也渗透着他的反思：秦腔为代表的传统戏曲经历短暂辉煌，受到商品经济大潮的冲击，成了博物馆里的老古董，从业者

纷纷改行下海，直到当下民族文化又被重视并得到提升。陈彦认为，创作就是要坚守民族文化，才能走向世界。

陈彦说，他亲历了改革开放，想通过这部小说，通过秦腔这一载体，把40年所经历的中国社会的方方面面都囊括进来，描绘时代面貌，反映时代精神，揭示社会转型变革对个体命运的巨大影响。

在写作《主角》时，陈彦继承了三个传统，一是现实主义传统，二是中国小说的传统，三是中国戏曲的传统。以忆秦娥近半个世纪的人生起伏为叙事线索，叙述几代秦腔人的命运沉浮，折射出中国传统文化发展的历史逻辑和时代境遇，展示中华民族艰难而曲折的奋斗历程。也正因如此，书中虽不乏人世的苍凉及悲苦，却升腾出希望和奋进的力量。

新华社

《我和我的祖国》北美上映
首周票房超155万美元

新华社电 新中国成立70周年献礼的电影《我和我的祖国》自10月1日在北美正式公映以来，吸引了大批华侨华人，上映首周的票房总额超过155万美元。

据负责影片在北美、澳新地区发行的华人文化集团公司旗下华人影业发布的数据，该片在首周末的3天时间里（周五至周日），在美国和加拿大的67家影院上映，3天票房总额为87.6万美元。首周末期间出现多场爆满和加场的情况，影片连续两天冲进北美单日票房榜前10名，最终名列北美周末票房榜总收入的第11位。

华人影业总裁苏佳对新华社记者表示：“《我和我的祖国》

是一部能够让海外观众产生共鸣的电影，更凝聚了海外观众的中国心。”

她介绍说，北美地区影院出现很多华侨华人观众自发组织包场的情形。大部分观众都是带着伴侣、父母和孩子一起走进电影院，许多人自发拿着大大小小的国旗到电影院观影。观众中有不少是第二代、第三代甚至第四代移民，他们为自己身为华人感到自豪，为祖（籍）国的发展感到骄傲。

苏佳表示，《我和我的祖国》还将在北美上映数周时间，公司与北美院线将会根据票房情况进行排片。

《哪吒之魔童降世》

代表中国内地角逐第92届
奥斯卡最佳国际电影奖

新华社电 美国电影艺术与科学学院（以下简称影艺学院）7日宣布，将有93部来自不同国家和地区影片参加第92届奥斯卡奖最佳国际电影评选，动画片《哪吒之魔童降世》将代表中国内地参评。

影艺学院在今年4月将此前的奥斯卡最佳外语片奖更名为最佳国际电影奖，以更好地体现这个奖项的国际代表性。此前，该奖项参评影片数量最多的是2017年的92部。加纳、尼日利亚和乌兹别克斯坦今年首次有影片参评。

根据影艺学院的声明，杨宇

执导的动画片《哪吒之魔童降世》将代表中国内地参评，该片的内地票房超过49亿元人民币。中国香港选送了动作片《扫毒2：天地对决》参评，中国台湾则选送了爱情喜剧片《谁先爱上他的》参加评选。

三部华语电影将与韩国影片《寄生虫》、西班牙影片《痛苦与荣耀》、日本影片《天气之子》、英国影片《驭风男孩》、挪威影片《外出偷马》等激烈角逐。

第92届奥斯卡奖将于明年2月9日在好莱坞杜比剧院举行颁奖礼。



主要演员负面事件缠身

《赢天下》用最新技术
给男女主演“换脸”

方案。此前有先例。2017年播出的《大秦帝国之崛起》，由邢家栋重拍了王学兵的戏份，少量不能补拍的镜头用电脑抠图的方法动态换头后合成，耗时一年有余。到2018年《修炼记之何仙姑传》时，制作方仅用了三天的时间就补拍了近百场戏，将因故中断出演的金喜善的脸换成了陈紫函。然而这两部戏都是配角换头，如今《赢天下》要用不到三个月的时间给两位主角几千场戏换头，虽是无奈之举，也再次挑战了更高的技术难度。

科技发展给影视行业带来拍摄便利的同时，同样给演员职业带来全新挑战。玄幻仙侠剧兴起时，演员无法再依靠真实场景辅助进入角色状态，因为大部分拍摄环境已经是一片空旷的全绿幕了。抠图技术可以把演员的身影嵌入任何一个场景里，就诞生了《孤芳不自赏》这样男女主角见面不多的抠图剧，相应的，演员需要磨炼可以独立完成对手戏的表演功力。据猜测，现在《赢天下》要尝试的技术可能是，通过大量捕捉演员面部表情后建模生成AI头像代替真人表演，否则无法在如此短的时间里完成修改。

尝试必将带来突破，技术修正必将日臻完美，影视行业从看脸时代迅速过渡到换脸时代，或将促使演员行业整体表演水平的提升，惟其如此，才能更好地与AI协作而不会被其取代。

北京晚报

8日，唐德影视发布重大公告宣布——备受剧迷关注的电视剧《赢天下》将以技术手段“修改”已经拍摄完成的镜头，另请一线演员代替原主要演员，预计花费超过6000万。公告中明确了两个重要的时间节点：今年12月31日完成拍摄部分，最晚2021年4月1日前上线播出。

此公告是唐德影视和《赢天下》网络播出版权购买方天猫技术签署的一份补充协议，原因是“主要演员负面事件”，虽然没有指名道姓，但众所周知是剧中男女主演高云翔和范冰冰无疑。拟请的“一线演员”则由天猫技术确认，且文字清晰地表示，重拍的部分不是“戏份”而是“镜头”。

利用技术手段实现演员换头不换身补救影视制作早有先例。但《赢天下》要同时替换掉已经制作完成的男女主角全部戏份，并且另请一线演员接替重演，还是新鲜创举。要知道，这是一部历经九个月拍摄，预计60集甚至更多集数的大女主古装剧，女主角的戏份不会少于两千场，而现在距离唐德影视承诺的补拍完成时间只有不到三个月。

给演员换头是唯一的可行