

浅论写意花鸟画的创作激情

宿迁市花鸟画研究会会长 陈太明

纵观江苏写意花鸟画整体水平,突现激情的作品甚少,流于程式化、制造化的作品居多。故此本人就“激情”在写意花鸟画创作中的表现,谈谈自己的见解。

写意花鸟画发展至今已经进入了一个全新的领域,自明代徐渭以来,众多画家都把对自然的感受贯通于炽热的情感中和突出自己

独特的艺术个性表现上。随着信息时代的快速发展,豪放的水墨写意画又给新时代增加了强烈的人文色彩。

何谓激情?激情是来自生活,来自自然。自然给艺术家以灵感,艺术家给自然以完美的人性升华,从而使自然变成了艺术。艺术家如何能激情涌动,创作出惊世之作?这就是既要与自然万物生灵的亲密接触,又要以敏锐准确的洞察力去将自然的生灵生命化、人格化、意象化、夸张化,让激情在自然中迸发。“一花一世界,一叶一如来”,如果一个画家对自然生灵无动于衷,那么自然和艺术的天堂永远不会属于他。

得大千神灵,天地气韵。艺术创作需要激情,这种激情是与大千世界对话所得,自然界生态美和人的主观意志完美地结合,产生了画家的激情,而在画家创作的过程中,中国的传统写意花鸟画的笔墨情趣、程式、笔墨结构、书写法度、

构成及简洁、明豁、凝练的构图方式,都给画家在写意中添上了自由翱翔的翅膀。

在写意花鸟画创作中,激情对于作品个性的产生至关重要,因为个性即作品的生命力。个性的产生又需要具备独特感受,独具慧眼,独特选材,独出心裁,独特表现,独辟蹊径,独具情致,方能形成个性。抒激情重意,将情感放逸流泻,理性意念隐在象中,藏在境中,神、情、意、趣直抒而出。动、力、气、势也随之而表,随意走笔,内外表里,皆有妙趣。

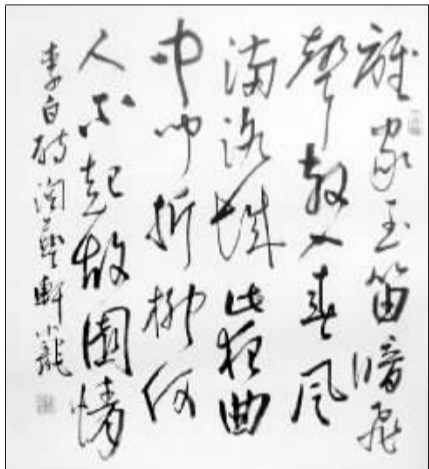
造境传神是写意花鸟画创作的关键。画面的空间必须活跃着生生不息人与自然融汇的灵与神。激情的突现定要具备大智、大勇、大胆、大真、大象、大笔、大墨、大气、大意、大境、大情之气派。情在有理无理间,情在有法无法中,激情是审美意识外化的表现。有史以来激情让画家拾得神机,自然天成;激情让画家造物随心,恣肆纵横。

(附陈太明作品4幅)

书画新作



●松鹰图 李鸿猷 作



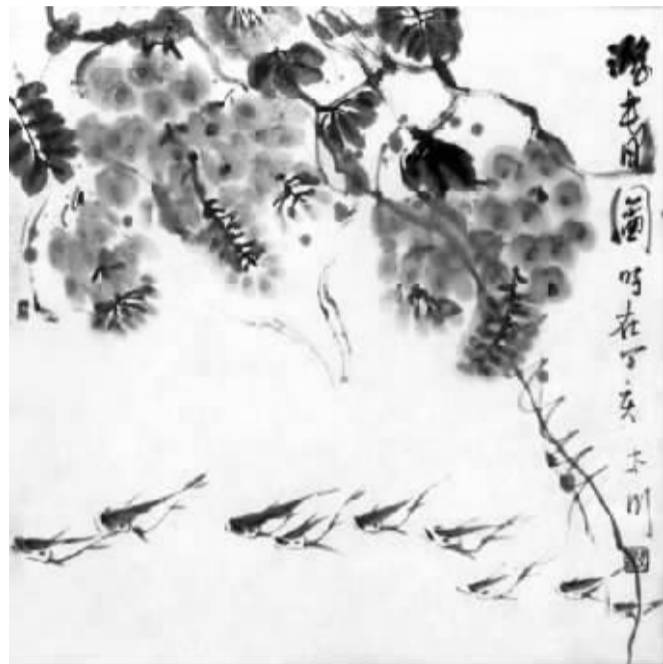
●唐诗一首 吴小龙 书



发展体育运动 增强人民体质 苏则轩 书



●秋趣 大卫 作



●游春图



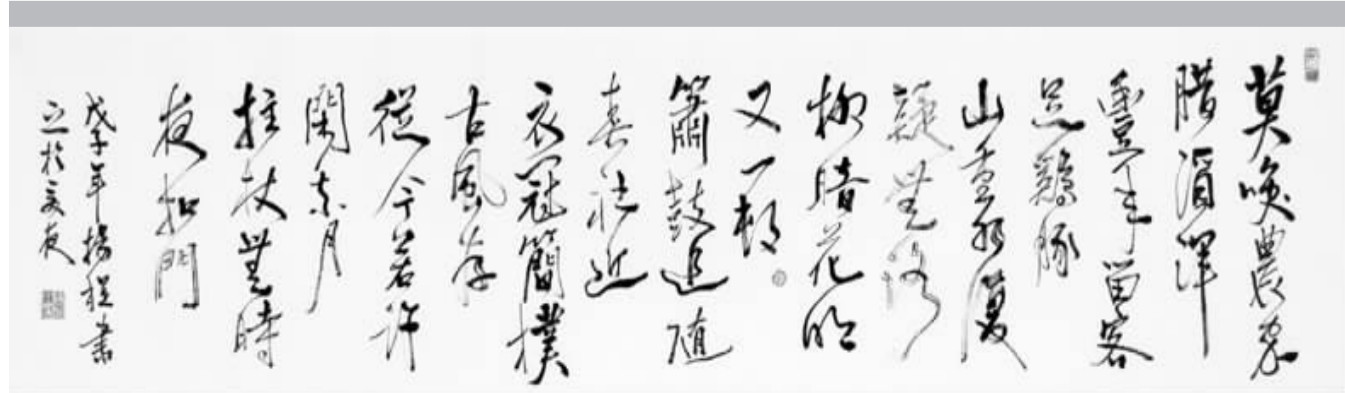
●双栖



●追寻



●思念



●古诗一首 杨程 书