

比别人多做一点

要想取得成功,必须做得更多更好,成功的人永远比一般人做得更多更好更彻底。真正的成功是一个过程。是将勤奋和努力融入每天生活中的过程。

小张是社科院汪院士的信件分发、拆阅勤务工。每天吃完晚饭,小张总是会回到汪院士的办公室,干一些既不是她分内的,也没有任何报酬的工作。

小张的文笔非常好,而且还写得一手的好字,经常帮助汪院士回复一些信函。时间长了,她便摸透了汪院士的风格,在回函的时候,能够跟汪院士写的几乎一模一样,有的甚至略胜一筹,这令汪院士很高兴。汪院士早就留意到了这个下班后还在工作的姑娘,很欣赏她的办事能力和人品。

过了一段时间,汪院士的前任秘书由于个人原因辞职,秘书的职位就出现了空缺,汪院士很自然地就想到了这位德才兼备的小张。

工作是需要积极主动的,比别人多做一点,是对自己的要求,不要计较当下没有任

何报酬。把眼光放长远一点,总有一双眼睛会发现你。即使没有,这也是一种对自己能力的锻炼,一旦有机会,你也能轻而易举地抓住它。

有时你甚至不必比别人多做很多,只需一点,就可以使你从众人中脱颖而出。这是著名鸵鸟专家约翰·坦普尔顿通过大量的观察研究,得出的一条很重要的真理——多一盎司定律。他指出:取得突出成就的人与取得中等成就的人几乎做了同样多的工作,他们所作的努力差别很小——只是“多一盎司”。一盎司相当于1/16磅。但是,就是这微不足道的一点区别,却会让你的工作大不一样。

付出多少,得到多少,这是一个众所周知的因果法则。也许你的投入无法立刻得到相应的回报,但也不要气馁,应该一如既往地多付出。回报可能会在不经意之间,以出人意料的方式出现。工作中最常见的回报是晋升和加薪。除了老板以外,回报也可能来自于他人,以一种间接的方式来实现。

崔嵘摘自《报刊荟萃》

只有一个空档属于你

本版选摘那些对人们树立志向、陶冶心灵、改变人生、认识社会能产生积极作用的哲理小品。请您将平时读到的符合我们要求的文章推荐来。

荐稿信箱:jsjifeng@126.com

诺曼底登陆的成功,是第二次世界大战中至关重要的一次战役。这次战役后,盟军看到了向他们招手致意的胜利之神,德军则感受到了失败的阴影正一步步逼近。

当初,盟军万事筹备妥当,陆、海、空军蓄势待发,唯一要做的事情就是选定一个登陆日期。其时,阴雨连绵,天气恶劣,艾森豪威尔和他的高级指挥官们如坐针毡,急不可耐。焦急中,上帝为盟军开启了一扇机遇之门:据气象部门报告,6月6日将有12个小时的晴好天气,之后天气会继续恶劣下去,但10天之后,会有数天的晴好天气。是利用近在眼前的12个小时的短暂晴天,还是等待10余天后长达数天的太好天气?艾森豪威尔没有迟疑,他和他的指挥官们果断决定登陆就在6月6日。

以后的事实证明,这个决策是多么的英明。

这个时候,受巴顿将军、蒙哥马利将军绝妙演技的蒙蔽,希特勒还没有回过神来,兀自坚定地认为,盟军绝不可能在诺曼底登陆。诺曼底德军最高指挥官之一的隆美尔也深信盟军不会在如此恶劣的天气里登陆,便请了四天假,回德国为他的太太过生日去了。最为可怕的是,仅仅在登陆成功一周后,即6月12日,德军威力无比的杀手锏巡航导弹首次投入使用。

回过头来看这段历史,连艾森豪威尔也不由地惊出一身冷汗:“上帝只给了我12个小时,幸运的是,我抓住了它。”

一位成功人士说过机会就像一扇迅速旋转的转门,当那个空档转到你面前时,你必须迅速挤进去。当然,空档之后还会有空档,但那是留给别人的空档,属于你的空档只有一个。

崔嵘摘自《非常关注》

动念为善

一天,我转过街角,看见不远处两个中年人迎面顺着小街而来,看样子好像是夫妻,女的跟在男的后边,小心翼翼地低着头,男的边走边不停地向来往经过的路人凑过去说着什么,路人听完或者不等听完他说的话,所有人的反应都是摆手,而且表情很厌恶。我能够猜到他们大概说了什么,快走远的时候,我故意换到了马路对面。但他的举动还是没有逃脱男人的注意,他赶紧跑过马路,挡在了我面前:“大哥,我们一天没有吃饭了……”我的心动了一下,但下意识,我还是抬起手阻止他靠近,习惯而且坚决地告诉他:“没有。”说完后就匆匆走过了。

可是,我走着走着不禁放慢了脚步,多年前一件让我至今铭记的往事浮上了心头。那年我在北京刚参加工作不久,快到中秋节的时候我和另外一位同事去取准备送给客户的月饼。到了商场,几十盒月饼已经被码好放在推车上,我负责看着月饼,我的同事去商场财务部结算。这时,一位大娘推门而入,她身上破旧的衣服与那家高档商场里的五光十色和欢庆的节日气氛非常不协调。透过玻璃门,那个收废品三轮车告诉了我她的工作。她走过我身边,我看到她的一只眼睛已经瞎了,紧紧地闭着。她不知所措地四下张望,终于确定了她要找的目标。她搓着手小心地走到卖月饼的柜台,选了半天,用生怕得罪售货员的语气问:“这块月饼多少钱?”售货员回答得很全面:“这块20,这里最便宜的10块钱。”老人听了半晌没有说话,又问了一句:“有没有更便宜的?”得到了肯定的回答,她转过身,很凄凉却还是带着笑容说:“真贵啊,我以为2块钱。”好像生怕有人笑话她,她不知道在对谁解释着:“不是我想吃,我想给我的孙女买一块,今天是她的生日……”边说边向门口的方向挪去。

目睹了整个过程,我的心说不出的难

受,看着即将送到客户手里的几十盒月饼,有多少最后会成为垃圾被扔掉?很多人吃过几百甚至上千块钱一块的月饼,而那个可怜的小姑娘,那个还在家里盼着奶奶回来给自己带一块月饼作为生日礼物的小姑娘,在今天这个特别的日子里会不会最终失望?当时,我特别想喊住老人,给她买一些月饼,但第一个闪现的念头却是如果我给她买了月饼,周围的人会不会觉得我很奇怪,更要命的是我掏了西服口袋却发现自己没有带钱,我该怎么跟售货员去交涉……没有等我解决好这些问题,老人已经走出了商场的大门,推着她的三轮车离开了。我也失去了跑出去喊住她的勇气。

回去的路上,我向同事说了这件事,同事说:“你为什么先不让服务员拿给她,等我回来再交钱,或者让老人等一会儿,等我回来买给她?”我突然意识到,很多次我在动念为善的时候,更多的是考虑了自己,怕被骗、怕被笑……甚至就是简单的因为别人不去做自己也就不做了。回单位的一路上我没有说一句话,眼睛却不停地寻找,希望在路上能找到那个收废品的老人。可是,我并没有得到那个让我后悔的机会。晚上,我用被子蒙住头哭了。

想到这里,我折回到中年男人身边。我问他:“你们想要钱还是只要吃饭?”中年男人赶忙说:“大哥,我们不是那种人,我们来投奔朋友,结果朋友在外地明天才回来。我们只想吃点东西。”我把他们带到街角的面摊,给他们买了碗加量的牛肉面,又添了一个荷包蛋。两个人感激地不知道说什么好,起先不说话的中年女人一个劲儿地冲我鞠躬。我告诉他们没什么,让他们安心吃,自己就离开了。远远回头看到他们在狼吞虎咽,心里特别的充实。

其实,每个人都会动念为善,只是,为善的机缘也是一念之间,很多事情动心、动念更要动行。钱哲雄摘自《新东方精神》

上帝只给他一支画笔

从小,他就没有给亲戚朋友们留下好印象:顽皮,好动,不讨人喜欢。而且,不管是在自己家里,还是亲戚家里,墙壁和家具上,总是被他用铅笔或者水彩笔涂抹乱画,搞得一团糟。上学后,他更是备受老师和同学们的冷落。他沉默寡言,成绩也总是在全校排名倒数第几。课本上,画满了各种表情的人物,为此,他没少受老师的责骂。一个简单的生字,他默写的总是倒笔画,而且张冠李戴、缺陷膊少腿;一篇短短的课文,同学们朗读几遍就可以轻松背诵,而他,却总是丢三落四、溃不成军。每周一次的班会,他的父母总是要被例行请老师的办公室,面对老师的指责,垂首弓腰。即使是假期的补习班,他也不断地被辅导老师劝退。但是,他对漫画却有着强烈的爱好,4岁时就喜欢在稿纸上涂涂画画。

念中学的时候,他像一个皮球一样被所有的学校踢来踢去,连最差学校也不愿意要他。为了儿子的学业,父母不得不求爷爷拜奶奶,人前人后,说尽了好话。在这期间,他陆续在装订的草稿纸上画了好几本自我独创的漫画。尽管不被任何人看好。

由于升学无望,再加上为了谋求生计,他不断地变换工作。最初,他在玻璃厂做过拌料工,先后在澡堂传过毛巾,在电影院卖过票,在冷饮厂包过冰棒,甚至在

百货站跟车装卸货物。但即使在这一段人生最为艰苦的时光,他依旧没有停下过手中的画笔。

1985年他入伍服役。在军中的每个晚上,熄灯后,他一头钻进被窝,用手电筒照明,偷偷创作了《双响炮》,同年连载于台湾《中国时报》,由此引爆了台湾乃至世界上第一波四格漫画热潮,并且逐渐成为当今漫画界最受瞩目的新人。

他的漫画《醋溜族》专栏连载十年,创下了台湾漫画连载时间最长的纪录。其漫画作品《双响炮》、《涩女郎》、《醋溜族》等在内地青年男女中影响极大。并且其多篇作品被制成同名电视剧,受到很多人的喜欢。他就是朱德庸,台湾最著名的漫画家。面对记者的镜头,他曾经坦言,在长达十几年的学生时代,他自己也认为自己很笨。直到长大了,他才知道,那是因为自己对文字类的东西接受能力很差,只有对图形的东西才特别敏感。

每个人的心目中都有一个上帝,这个上帝就是你的理想与抱负。很多时候,上帝所给予我们的东西也许并不多。但是,只要我们不把自己看得一无是处,发挥自己的强项,充分挖掘出自己的潜能,那么,即使上帝只给我们一支画笔,也同样可以描画出五彩斑斓的生命。

张有军摘自《长寿报·文艺副刊》

去掉多余的椅子

那天,去市里办事,由于事情办得比较顺利,便顺道拜访了我的良师益友孙老师。

在孙老师简易的会客室,我与孙老师一杯茶,一包烟,聊得很投机。后来,我们谈到居家。我忍不住问孙老师:“我一直有个疑问想请教您,一般人都会认为老总的会客室应该是非常豪华、气派的那种,而您的会客室里怎么只有三张普通的软椅呢?”

孙老师笑笑,说:“当初,社里也是要送我一套的,但我拒绝了。在我的生活中,我一直崇尚安静的工作和简单的生活。有了沙发和软椅,就需要人去打扫,在这方面花费时间未免太可惜了。”

听着孙老师的话,我忽然想起了梭罗《瓦尔登湖》里的一段话:“我的屋子里有三张椅子,独坐时,用一张,交友用两张,社交用三张。”于是,我请教孙老师对梭罗这句话的看法。

孙老师说,我曾看过一个故事,大意是说一位老人临终前跟儿子谈心。老人说,他这一辈子只交了一个半朋友。儿子一脸迷惑。于是,老人就让他如此这般这般。

儿子找到父亲说的第一个朋友,说自己犯了命案,朝廷正在抓捕他,特地来寻求帮助。朋友见了,连连摆手说,这是人命关天的大事,我可管不了,你赶快逃命去吧。儿子这

才知道,这样的人不能算是朋友。

接着,儿子找到父亲的第二个朋友。那位朋友说,怎么会是这样呢?你怎么可以做违法的事呢?我和你父亲是朋友,你如今犯事了,我也不能坐视不管。这样吧,我给你足够的银子,你赶快逃命去吧。儿子知道,在自己遇到麻烦的时候,能够倾囊帮助自己的人,可以算是半个朋友。

最后,儿子找到父亲的第三个朋友。朋友一听,二话不说,立马叫过自己的儿子,让他们交换衣服,他要用自己的儿子换下朋友的孩子。儿子知道,在性命攸关的时候,能不惜牺牲自己救他的人才真正的朋友。

孙老师接着说,其实,人只有一个半朋友,一个肝胆相照的,半个能为朋友牺牲自己利益的。正如梭罗所说,交朋友只需要两张椅子,一张给朋友,一张给自己。社交需要三张椅子,一张自己用,一张知识用,一张快乐用,如果还有其他的椅子,那就多余了。

从孙老师那里出来,我仔细回味孙老师的那番话,感慨颇多。是啊,其实在我们平时的生活中,只需准备三张椅子就可以了。只要我们从身边的小事做起,去掉多余的“椅子”,不让身外之物有落座的机会,这样,生活就会变得简朴、简洁、简练而且丰富、深邃了。

生如夏花摘自《郑州晚报》