

●一周新闻盘点●

曹操墓惊现河南安阳

河南省文物考古研究所 在安阳县安丰乡西高穴村抢救性发掘的一座东汉大墓获重大考古发现,经权威考古学家和历史学家根据考古资料现场考证研究,确定这座东汉大墓为文献中记载的魏武帝曹操高陵。

“德新海”轮成功获救

外交部发言人姜瑜 28 日宣布:2009 年 10 月 19 日,青岛远洋运输公司所属“德新海”轮在印度洋被索马里海盗劫持,船上有中国船员 25 名。事件发生后,中国政府高度重视,有关部门和企业积极开展营救,确保被劫船员船只安全。

“嫦娥二号”明年“奔月”

国防科工局 28 日召开国防科技工业工作会议。记者从会上获悉,“嫦娥二号”任务各系统已基本完成产品研制,卫星正在进行总装测试,预计于 2010 年底发射升空执行试验任务。

中国女硕士遭大马警方误拘

11 月 30 日晚,中国留马女硕士生李俊杰受一名本地华人朋友的邀约,到马来西亚一家 KTV 相见。李俊杰控诉,在马来西亚夜店会朋友却被误为妓女,结果被关了 8 天,李俊杰最近在博客上撰文《坐牢日记:中国女研究生在大马无辜入狱 8 天》的文章,引起马中两地网民的关注。

北京大兴同一小区再出灭门案

事隔近一个月后,在曾经发生李磊灭门案的大兴区黄村镇清澄名苑小区,几乎同样的悲剧在南区 3 号楼 6 门 302 室再度发生。27 日凌晨 4 点 40 分左右,一名 38 岁男子持刀杀死妻子及 10 岁的儿子,并在卧室墙壁上写下血书“为了人民”后,拨打 110 电话自首,警方随即赶到现场将其控制。

“乙肝五项”检查被取消

卫生部新闻发言人、卫生部新闻宣传中心主任毛群安 29 日宣布,我国将于近期出台有关政策,取消入学、就业体检中“乙肝五项”检查,明确禁止将携带乙肝病毒作为入学、就业的限制条件。

毛群安表示,有关部门在对乙肝病毒携带者是否影响他人健康进行周密论证的基础上,慎重决定取消入学、就业体检中“乙肝五项”检查。

养老保险转移办法出台

据中国政府网 29 日消息,国务院办公厅日前发出通知,转发了人力资源社会保障部、财政部《城镇企业职工基本养老保险关系转移接续暂行办法》,要求各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构,结合实际,认真贯彻执行。

把拆迁户孩子扔下楼

12 月中旬,一篇题为《河南官员把拆迁户孩子扔下楼》的帖子在网上热传,帖子附带多张视频截图,在网上引起巨大震动,迅速被各大网站转载。

28 日,记者奔赴三门峡采访,各方均证实:帖子内容失实。“他们是想把我孩子往上拉。”当事者说。

三门峡方面表示,尽管帖子影响恶劣,但考虑到此事件的负面效应,将低调处理,暂不追究发帖者责任。

曹操墓考古队领队:

曹操高陵经得住历史考验



资料图片潘伟斌



曹操墓发掘地图

2009 年的最后一天,“曹操高陵考古发现说明会”在郑州举行。说明会是在河南省有关方面宣布“发现曹操高陵”后引起多方质疑的情况下召开的。

说明会召开的前一天,潘伟斌连夜从“曹操高陵”考古发掘现场赶回郑州。潘伟斌是河南省文物考古研究所副研究员,该墓葬考古队领队。说明会召开当天,他花了一个上午的时间写了一份《答疑》,文章不长,只有区区 1322 字。然而,这 1322 个字,字字千钧。面对质疑,潘伟斌处之泰然:“我有足够的自信;曹操高陵”经得住历史的考验。”

曹操的葬礼是公开的 不存在“七十二疑冢”

关于曹操墓,历史上曾有“七十二疑冢”的传说。有人因此质疑:眼下的“曹操高陵”,会不会只是“七十二疑冢”的其中一座呢?

专家认为:“疑冢”的传说是很久之后才出现的,是以讹传讹。事实上直到唐代,曹操墓葬的位置还是清楚无疑的。如唐太宗李世民在远征高句丽时,曾路过邺城,亲自到曹操高陵进行过祭奠,并写下了《祭魏太祖文》,其中有“帝以雄武之姿,当艰难之运,栋梁之任乎曩时,匡正之功异于往代。管沉溺而不拯,视颠覆而不持,乖殉国之情,有无君之迹,继而三分”的语句,来评价曹操。

“事实上当时曹操的葬礼也是公开的。”曹操“疑冢”的说法在潘伟斌看来不足为凭。

“曹操死时是汉庭丞相,魏国国王,他的安葬不可能是秘密进

行的,不仅不能秘密安葬,相反应该大张旗鼓地进行。”他的去世,是魏国和东汉的大事、国事。当时汉代的附属国和与汉庭有外交关系的国家应该会派使者来参加吊唁,出席葬礼。老百姓也有不少人为其送葬。

有关出殡时的情景,曹操的儿子曹丕在其《为武帝哀策》一文中有生动描写:“卤薄既整,三官骈罗。前驱建旗,方相执戈。弃此宫廷,陟彼山阿。”也就是说殓殓时,采用了高搭灵棚、卤薄齐整的礼仪;出殡时更是在上饰羽葆的“■ ■ 车(丧车)前,排列有送葬的节、挽歌、鼓吹、幢、麾、曲盖、介士(手执武器仪仗的武士)等浩浩荡荡的送葬队伍。因此,潘伟斌指出,从这些描述来看,说明当时曹操应该是公开安葬的。”

“魏武王常用”为证随葬品符合薄葬思想

此次大家质疑的焦点之一,便是出土的大量刻有“魏武王常用”的物品,真的就是曹操“常用”的?它们如何能证明墓主人就是曹操?

古文字和考古学专家,国家文物鉴定委员会委员、河南省文物考古研究所原所长郝本性先生说,这些文字都是当时使用的汉隶,俗称“八分体”;曹操当时确实经常赏赐物品给大臣以笼络人心,但给一个大臣的赏赐不可能有成批成批那么多。“‘慰项石’这样的枕头也赏赐给大臣?这是不可能的。”

针对有网友说周亚夫就是因为收集了一些武器准备陪葬而被处死的说法,潘伟斌反问:为什么他会因为这些兵器而被处死呢?既然贵为三公的周亚夫因为收集这么一些武器随葬就被处死了,那么,又有谁敢收集这么多曹操的武器用来随葬而不怕被处死的?

针对有的网友认为“曹操高陵”出土的石碑更像是仓库里的说明牌,而不是墓葬所用的物件”,潘伟斌指出,此次出土了大

量石碑,总数近 60 枚,集中出土于后室的南侧室,这些侧室就是曹操陵墓的仓库,这些铭牌正是仓库内随葬物品的清单,这种东西有一个专有名词——“遣册”。

此次出土的一枚巨大的石圭受到了考古专家的高度重视。这枚石圭长 28.9 厘米,宽 7.4 厘米,有专家说这是目前发现的最大的石圭,在中国封建社会里,非有极高身份者不能用。潘伟斌解释说,在东汉时期,在这个地方除了魏武帝曹操外,没有其他王侯墓葬,其他人没有资格享用如此巨大的石圭。而王侯一般用的是玉圭,为什么这里出土的却是石圭?潘伟斌指出,这证明了曹操的薄葬思想是真实的,曹操临终时曾有遗令“无藏金玉珍宝”,因此他所使用的礼器如圭、璧均以石质圭、璧代替了。这恰恰符合曹操的身份和他的薄葬思想。

有人质疑墓葬规模庞大,本身就足以推翻“薄葬”的说法。潘伟斌说,薄葬不是指的陵墓的规模大小,而是随葬品的多少和质地的好坏。“出土了石圭而不是玉圭,恰恰是一个很好的证明。”

曹丕深知防盗其难深葬才是有效办法

“曹操高陵”打开后,并没有发现防盗机关,因此就有人质疑:曹操曾经盗过墓,应该深谙盗墓防盗的必要和技巧,而对自己的陵墓却没有设置相关机关,这正常吗?

关于这一点,潘伟斌指出,从来没有发现有文献记载曹操高陵是设有防盗机关的。他的陵墓虽然是其生前建设的,但是安葬他的人是他的儿子曹丕,曹丕深知没有不被盗挖的陵墓,深葬才是唯一有效的办法。曹丕在《终制》中明确指出:“自古及今未有不亡之国,亦无不掘之墓也”。这也是“不封不树”制度产生

的最直接原因。据史料记载,曹操高陵陵园内的是建有祭殿、享堂等地面建筑的。但为了防止被后人发现,对之进行盗掘,曹丕在其登基不久就下令,拆除西陵内的所有地面建筑,使车马还厩,衣服还库。

潘伟斌认为,其实“曹操高陵”还是采取了一些防盗措施的,如对墓道内的填土进行了夯筑;墓门多达四道,总厚度为 12 米。此次发现的“曹操高陵”,其墓室最深处距地表约 15 米,足足有五层楼之高。正因为很深,因此曹植说他父亲的墓“窈窕玄宇,三光不入”。

曹操印章非金即玉随葬有悖薄葬之意

质疑的观点还有一种:为什么此次没有发现曹操以及其他人的印章?印章,才是确定墓主人身份的最重要的证据。

潘伟斌说,大家也许不知道,其实曹操是严禁随葬印章的!因为当时他的印章,不是金的,就是玉的,随葬进去,违反了他“无藏金玉珍宝”的遗令,有悖于他的薄葬思想;而且更容易遭到盗掘。后来曹操的儿子曹丕在追封曹操为武帝的时候给曹操制了一枚金印,因为以上原因而不敢放进高陵内,而是放在了另一个石龕里。既然曹操本人不许随葬印章,合葬的其他人,不放印章就在情理之中了。

潘伟斌说,曹丕在建国之初就制定了严格的有关薄葬的丧葬制度,他于黄初三年(公元 222 年),在为自己选择墓地时,提出“因

山为体,无为封树,无立寝殿,造园邑,通神道”。随葬品方面,规定“无藏金银铜铁,一以瓦器”;“饭珍无以珠玉,无施珠襦玉匣”,并要求其棺材仅施漆三遍即可。还废除墓祭,规定皇后、贵人以下不随王至国者,去世后都葬在涧西。

潘伟斌早在 2003 年就对曹操高陵进行了深入研究,2004 年,他撰写了专著《三国魏晋南北朝隋唐陵》,书中除了对三国魏晋南北朝至隋代帝王陵墓的丧葬制度进行了深入研究,还收集了大量有关曹操高陵的历史资料。2007 年,潘伟斌就撰写了一篇有关高陵的论文,后发表在台湾故宫文物月刊上。在这篇论文中,他已经作出了“曹操陵墓高陵应该在河南省安阳县西高穴村附近”的结论。

据羊城晚报

“一代奸雄”曹操的真实面目

新华社电 近日,曹操高陵在河南省安阳市被发现的消息引起了国人热议。

84 岁高龄的著名历史学家、中国秦汉史研究会原副会长、原河南大学历史系主任朱绍侯教授不仅关注着陵墓的发掘工作,更是参与曹操高陵论证的专家之一。他说,曹操在正史和传说中是两个完全不同的形象。

朱绍侯说,曹操文武双全,统一了北方,还改变了汉室奢靡的生活方式,生活极为简朴,在政治、经济、文学、军事上都有卓越贡献,《三国志》《资治通鉴》等正史均认可曹操的正统地位。

朱绍侯说,东汉末年各地豪强拥兵割据,趁此之机,曹操改编青州黄巾军,独立发展武装,在南北征战中雄踞一方,成为魏、蜀、吴鼎足之势中的主导性力量,这都离不开曹操卓越的军事才能。

朱绍侯说,作为建安文坛的领袖,曹操不仅以自己的创作开风气之先,影响了一代诗风,而且还以

其对文学的倡导,为中国诗歌打开了一个新的局面,确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范。

在曹操死后的几百年间,其形象基本属于正面人物,曹操形象的根本转变大约源自宋代。易中天在其《品三国》中这样解释:从宋代到元末的几百年间,汉族屡遭外族的残酷压迫和统治,使得汉族人民不得不奋起反抗,这就导致一些带有明显倾向性的文艺作品的出现。而当时的作家又以最为流行的三国故事作为题材来体现“人心思汉”,遂把刘备、诸葛亮的蜀汉政权当做正统来加以怀念,董卓、曹操遂成为理所当然的反面,因此,曹操终于由一个有本事的人、一个英雄变成了一个花脸奸臣了。

朱绍侯说,东汉末年,社会衰败,诸侯混战,汉王朝已没有能力统治天下,曹操统一北方,实现屯田制,对经济生产的恢复和社会秩序的维系都有重大贡献,也为后来晋朝统一全国打下了基础。